




الْقِيَمُ وَاحْتِرَامُ الْآخَرِ

مَعًا نَبْنِي

الصف الأول الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢١ / ٢٠٢٢م - ١٤٤٣هـ

الاسم: ....

الفصل: ....

المدرسة: ....

نهضة مصر للنشر

تأليف وإعداد
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر

المقدمة

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ إذ انطلقت إشارة البَدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال بمستوييه الأول والثاني حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢)، وبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال، والصف الأول والثاني الابتدائي، وكذلك الصف الثالث الابتدائي، وسيستمر هذا التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثيرٍ من خبراء وعلماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعَّالة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير للمناهج والطفولة المبكرة، وكذلك تخُصُّ بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا نشكر كل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إنَّ تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية **السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي** لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تمَّ تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إنَّ نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لمواطنيها.

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلُّم المصري الجديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتمٍ لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكِّن من المعرفة والمهارات الحياتِية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبلٍ أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصافِّ الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إنَّ تحقيق الحُلْم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أودُّ أن أخصَّ بالذكر السادة المعلمين الأجلَّاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأبٍ لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلٌّ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

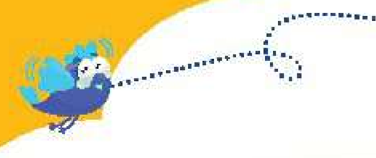
المِحْوَرُ الثَّالِثُ

كَيْفَ يَعْمَلُ العَالَمُ؟

المِحْوَرُ الرَّابِعُ

التَّوَاصُلُ






شَخْصِيَّاتُ الكِتَابِ
«مراد»
«مي»
«نور»
«زين»
«سما»

المِحْوَرُ الثَّالِثُ

كَيْفَ يَعْمَلُ العَالَمُ؟





الأَزْهَارُ الجَمِيلَةُ

مَدْرَسَتِي هِيَ بَيْتِي الثَّانِي، وَأَحْرِصُ عَلَى نَظَافَتِهَا وَجَمَالِهَا.

تَـهْيِئَــةٌ: سَاعِدْ «مي» فِي اخْتِيَارِ الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ:

شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ

«مي» الأُسْتَاذَةُ «نسمة»

١ اليَوْمَ فِي حِصَّةِ الرَّسْمِ كَانَتِ الأُسْتَاذَةُ «نسمة» تُعَلِّمُ التَّلامِيذَ رَسْمَ الأَزْهَارِ.



٢ «أَحْسَنْتِ يَا (مي)، مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الأَزْهَارَ!».

«شُكْرًا أُسْتَاذَةُ (نسمة)»، ثُمَّ فَكَّرَتْ «مي» فِي فِكْرَةٍ ...





«سَوْفَ أَرْسُمُ هَذِهِ الأَزْهَارَ الجَمِيلَةَ عَلَى دُرْجِي الخَاص لِيُصْبِحَ أَجْمَلَ».

٤ لَاحَظَتِ الأُسْتَاذَةُ مَا تَقُومُ بِهِ «مي»، فَقَالَتْ لَهَا: «تَوَقَّفِي يَا (مي)؛ لِمَاذَا تَرْسُمِينَ عَلَى الدُّرْجِ؟».



٥ «مي»: «أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَهُ أَكْثَرَ جَمَالًا.. أَنَا أَعْلَمُ كَيْفَ أَرْسُمُ الأَزْهَارَ الجَمِيلَةَ الآنَ».

الأُسْتَاذَةُ «نسمة»: «هَذَا يَجْعَلُ الدُّرْجَ غَيْرَ نَظِيفٍ وَيُؤْذِي مَنْ يَسْتَخْدِمُهُ بَعْدَكِ».



٦ اعْتَذَرَتْ «مي» وَنَظَّفَتِ الدُّرْجَ كَمَا طَلَبَتْ مِنْهَا الأُسْتَاذَةُ «نسمة».

«شُكْرًا يَا (مي)، أَنْتِ فَتَاةٌ مُلْتَزِمَةٌ تُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ مَدْرَسَتِهَا.. أَحْسَنْتِ!».





نَشَاط ١ ابْحَثْ عَنِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

مَدْرَسَتِي جَمِيلَةٌ؛ فَهِيَ نَظِيفَةٌ وَمُعَقَّمَةٌ وَمُنَظَّمَةٌ.

جَمِيلَةٌ — مُنَظَّمَةٌ — مُعَقَّمَةٌ

ع	م	ع	ق	م	ة
ج	م	ي	ل	ة	أ
ر	س	ج	ل	ت	ك
م	ن	ظ	م	ة	د

نَشَاط ٢ رَتِّبْ أَحْدَاثَ القِصَّةِ:





نَشَاط ٣ مَا رَأْيُكَ فِي الصُّورَةِ؟

ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ كُلِّ مَا تُحِبُّ تَغْيِيرَهُ:

نَشَاط ٤ اكْتُبْ وَارْسُمْ وَنَاقِشْ:



- اخْتَرْ مَكَانًا فِي مَدْرَسَتِكَ وَعَبِّرْ كَيْفَ سَوْفَ تُحَافِظُ عَلَى نَظَافَتِهِ:

• المَكَانُ	
• كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَيْهِ؟	

- ارْسُمِ المَكَانَ



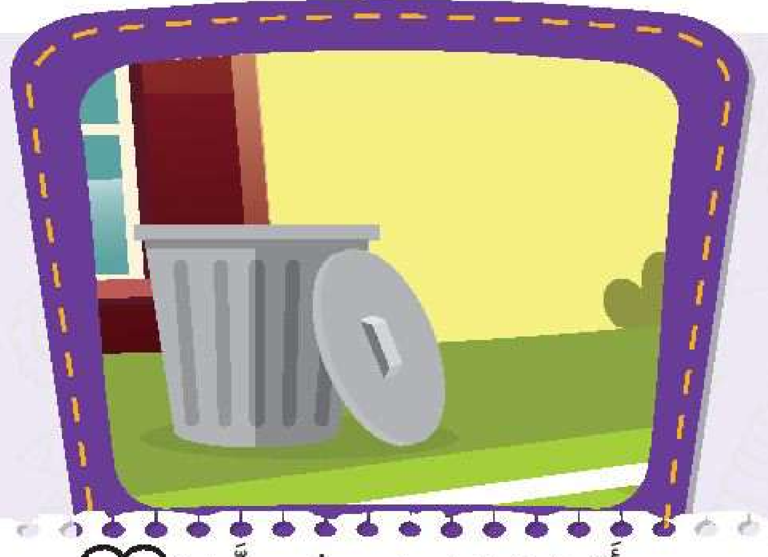




تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَسْتَخْدِمُ فَقَطِ الأَقْلامَ/ الطَّبَاشِيرَ الـمُخَصَّصَ للسَّبُّورَةِ. ♡





أَضَعُ الـمُهْمَلاتِ فِي سَلَّتِهَا. ♡



أَهْتَمُّ بِالزَّرْعِ فِي الـمَدْرَسَةِ وَأَرْوِيهِ. ♡



عطلة مميَّزة

تَخْتَلِفُ أُسَرُنَا فِي الشَّكْلِ وَالعَدَدِ وَالسُّلوكِيَّاتِ، لَكِنَّنَا نَعِيشُ فِي مُجْتَمَعٍ وَاحِدٍ.

تَهْيِئَةٌ: أَكْمِلِ الشَّكْلَ بِالكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ (أُسْرَتِي - أَنَا - مُجْتَمَعِي):

____

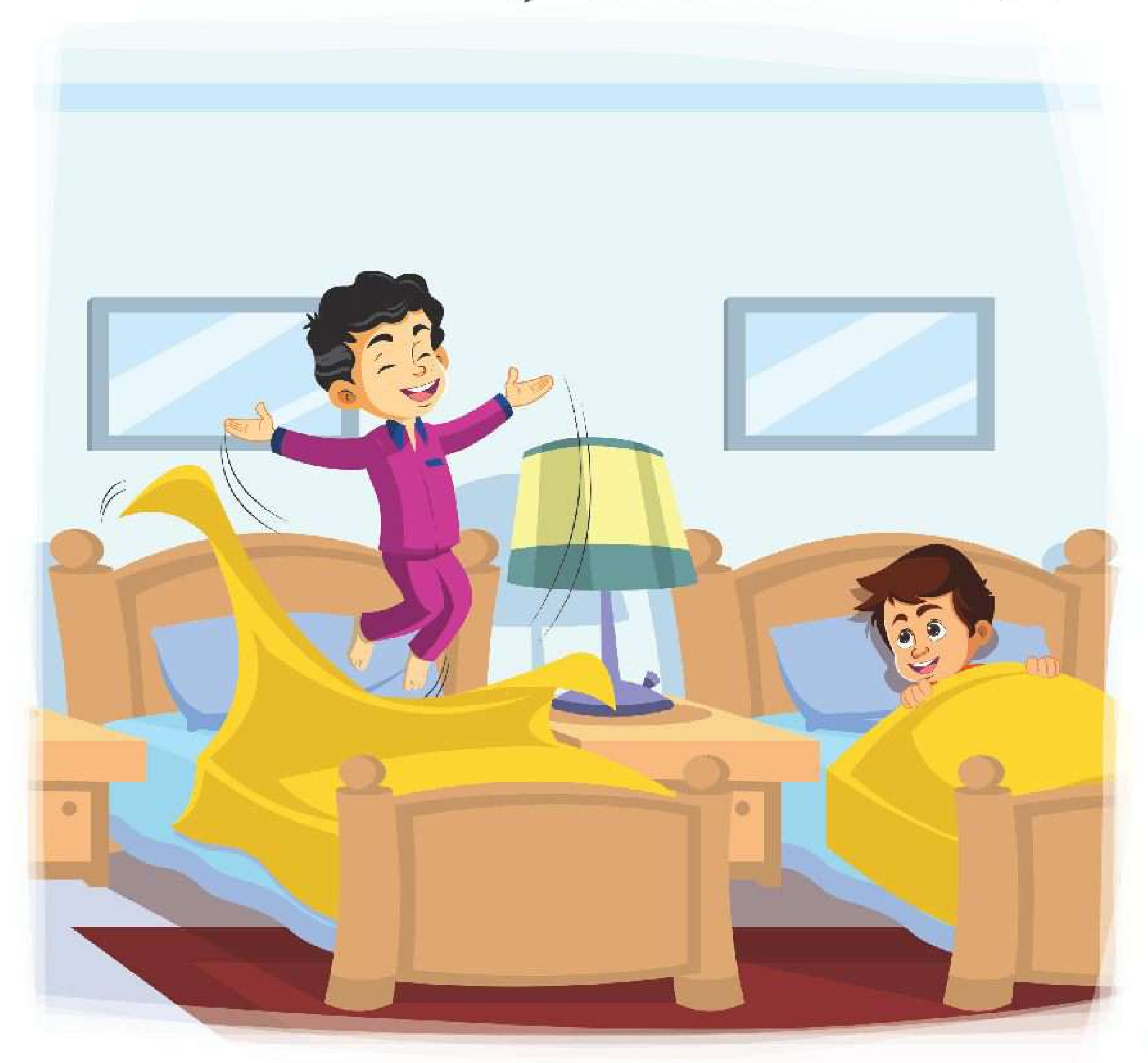
____

____

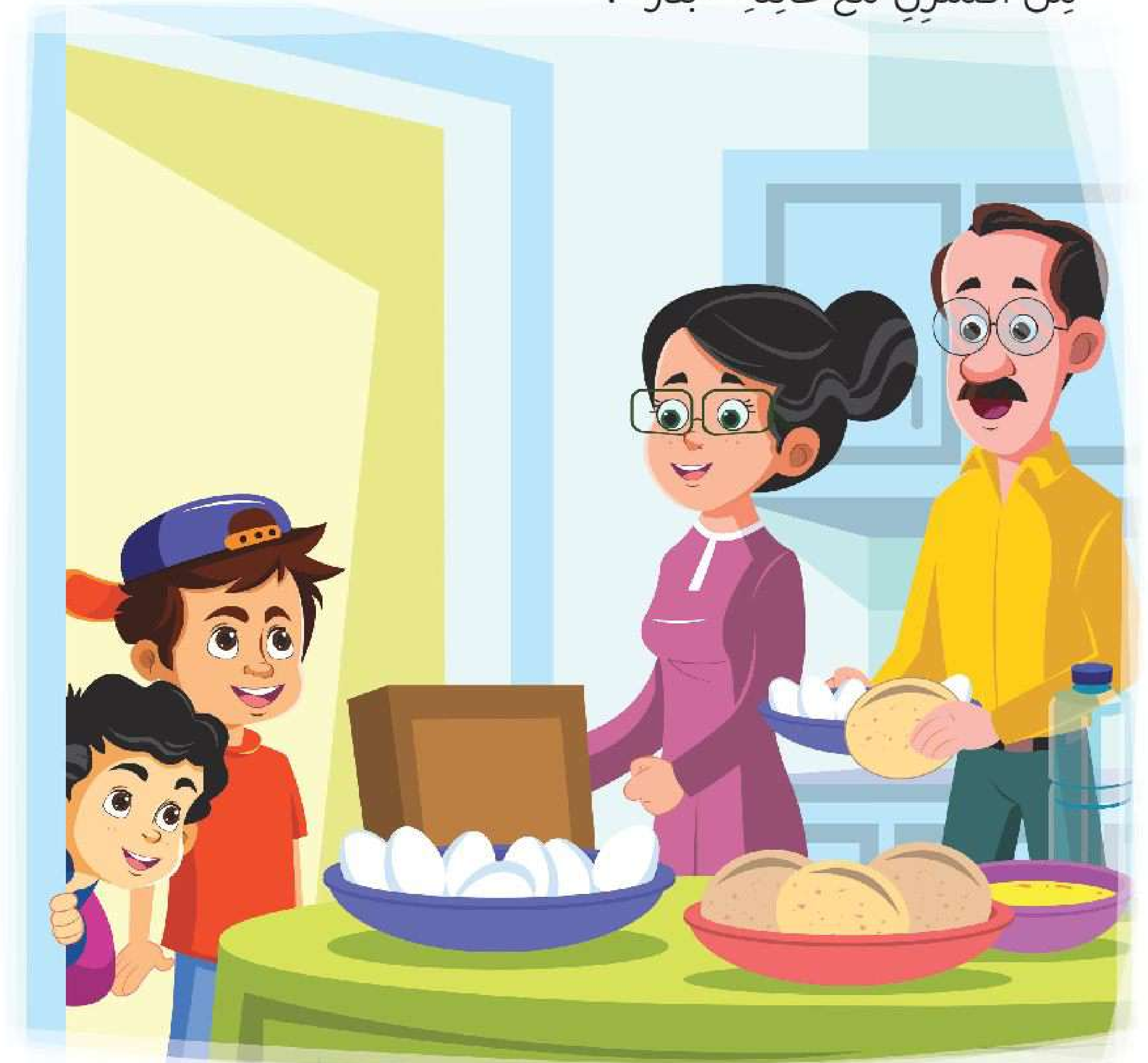
شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ

«كريم» الأمُّ «زين»

١ اسْتَيْقَظَ «زين» وَأَخُوهُ «كريم» اليَوْمَ مُتَحَمِّسَيْنِ، فَاليَوْمُ عُطْلَةُ شَمِّ النَّسِيمِ وَسَوْفَ يَقْضِيَانِهِ مَعَ أُسْرَةِ جَارِهِمَا «بدر».



٢ طَلَبَتِ الأُمُّ مِنْهُمَا أَنْ يَسْتَعِدَّا لِتَنَاوُلِ الإِفْطَارِ بِالحَدِيقَةِ العَامَّةِ القَرِيبَةِ مِنَ المَنْزِلِ مَعَ عَائِلَةِ «بدر».



٣ «زين»: «سَوْفَ أُحْضِرُ الأَلْوَانَ لِتَلْوِينِ البَيْضِ».

«كريم»: «وَأَنَا سَوْفَ أُحْضِرُ الكُرَةَ».



٤ وَصَلَتِ الأُسْرَتَانِ إِلَى الحَدِيقَةِ، وَتَعَاوَنُوا جَمِيعًا فِي إِعْدَادِ المَكَانِ.



٥ لَعِبَ الأَطْفَالُ مَعًا وَاسْتَمْتَعُوا بِتَلْوِينِ البَيْضِ وَتَشَارَكَ الجَمِيعُ الطَّعَامَ، ثُمَّ تَعَاوَنُوا فِي تَنْظِيفِ الحَدِيقَةِ.



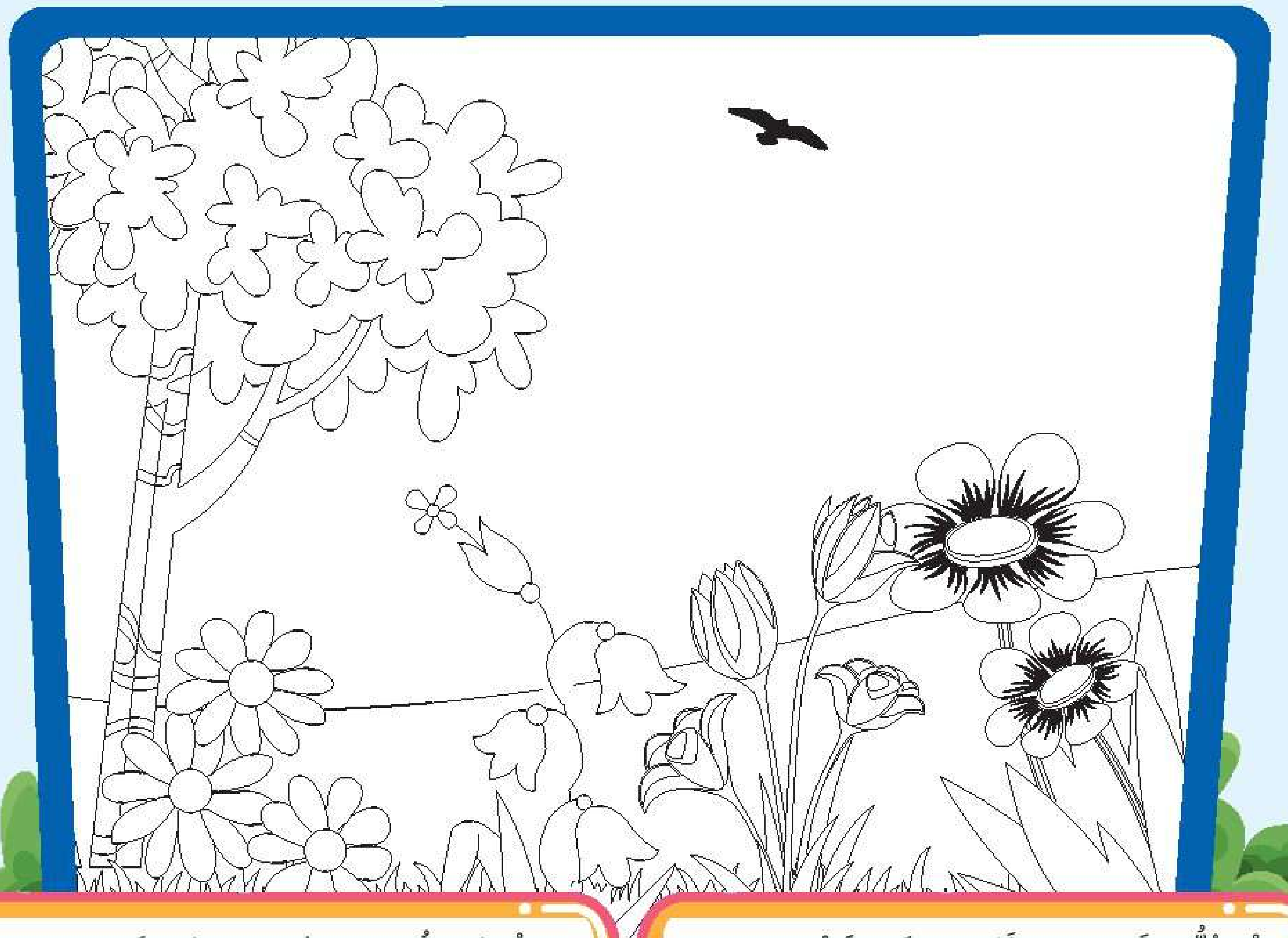
٦ «زين»: لَقَدِ اسْتَمْتَعْتُ بِهَذَا اليَوْمِ يَا أُمِّي، أَنَا أُحِبُّ جِيرَانِي وَأُسْرَتِي كَثِيرًا.

الأُمُّ : لَقَدْ كَانَ يَوْمًا مُمْتِعًا للجَمِيعِ بِالفِعْلِ، تُصْبِحُونَ عَلَى خَيْرٍ أَحِبَّائِي، وَأَنَا أَيْضًا.



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ لَوِّنْ بِأَلْوَانِكَ المُفَضَّلَةِ وَنَاقِشْ:



هَلْ كُلُّ النَّبَاتَاتِ وَالأَزْهَارِ عَلَى شَكْلٍ وَاحِدٍ؟

....

هَلْ نَعِيشُ مَعًا فِي الحَدِيقَةِ ذَاتِهَا؟

....

نَشَاط ٢ لَوِّنْ شَكْلَ ♡ أَسْفَلَ السُّلُوكِيَّاتِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى نَشْرِ الحُبِّ فِي الـمُجْتَمَعِ:



أَزُورُ الـمَرِيضَ.

أُشَارِكُ مَنْ حَوْلِي الاسْتِمْتَاعَ بِالوَقْتِ.



لا أُحَيِّي الآخَرِينَ.



أَحْتَفِلُ مَعَ مَنْ حَوْلِي.

نَشَاط ٣ صِلِ الأَحْرُفَ بِالكَلِمَاتِ الصَّحِيحَةِ:

س	ع	أ	ا	د	أُشَارِكُ
ك	أ	ش	ا	ر	أُسَاعِدُ
ح	ل	ت	أ	ف	أَحْتَفِلُ

أَكْمِلِ الجُمَلَ:

أُسَاعِدُ ....

أُشَارِكُ ....

أَحْتَفِلُ ....



نَشَاط ٤ عَبِّرْ بِالرَّسْمِ عَنْ سُلُوكٍ تُرِيدُ القِيَامَ بِهِ يُعَبِّرُ عَنْ نَشْرِ الحُبِّ فِي الـمُجْتَمَعِ، ثُمَّ مَثِّلْهُ:



تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أُهَنِّئُ جِيرَانِي وَزُمَلائِي فِي الأَعْيَادِ. ♡



أُشَارِكُ جِيرَانِي فِي تَجْمِيلِ مِنْطَقَتِنَا السَّكَنِيَّةِ. ♡

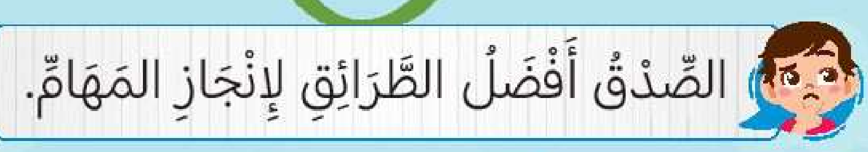


أُحَيِّي جِيرَانِي حِينَ أَرَاهُمْ. ♡









تَهْيِئَةٌ: خَمِّنِ الصُّورَةَ:



شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ

«نور» «زينب» وَالِدَةُ «زينب»



١ تَنْتَظِرُ «نور» صَدِيقَتَهَا «زينب» بِالمَنْزِلِ اليَوْمَ؛ لِتَعْمَلاَ مَعًا عَلَى المَشْرُوعِ المَدْرَسِيِّ.



٢ شَعَرَتْ «زينب» بِالـمَرَضِ قَلِيلًا قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى صَدِيقَتِهَا، لَكِنَّهَا لَمْ تُخْبِرْ وَالِدَتَهَا لِأَنَّهَا مُتَحَمِّسَةٌ لِإِنْهَاءِ الـمَشْرُوعِ.



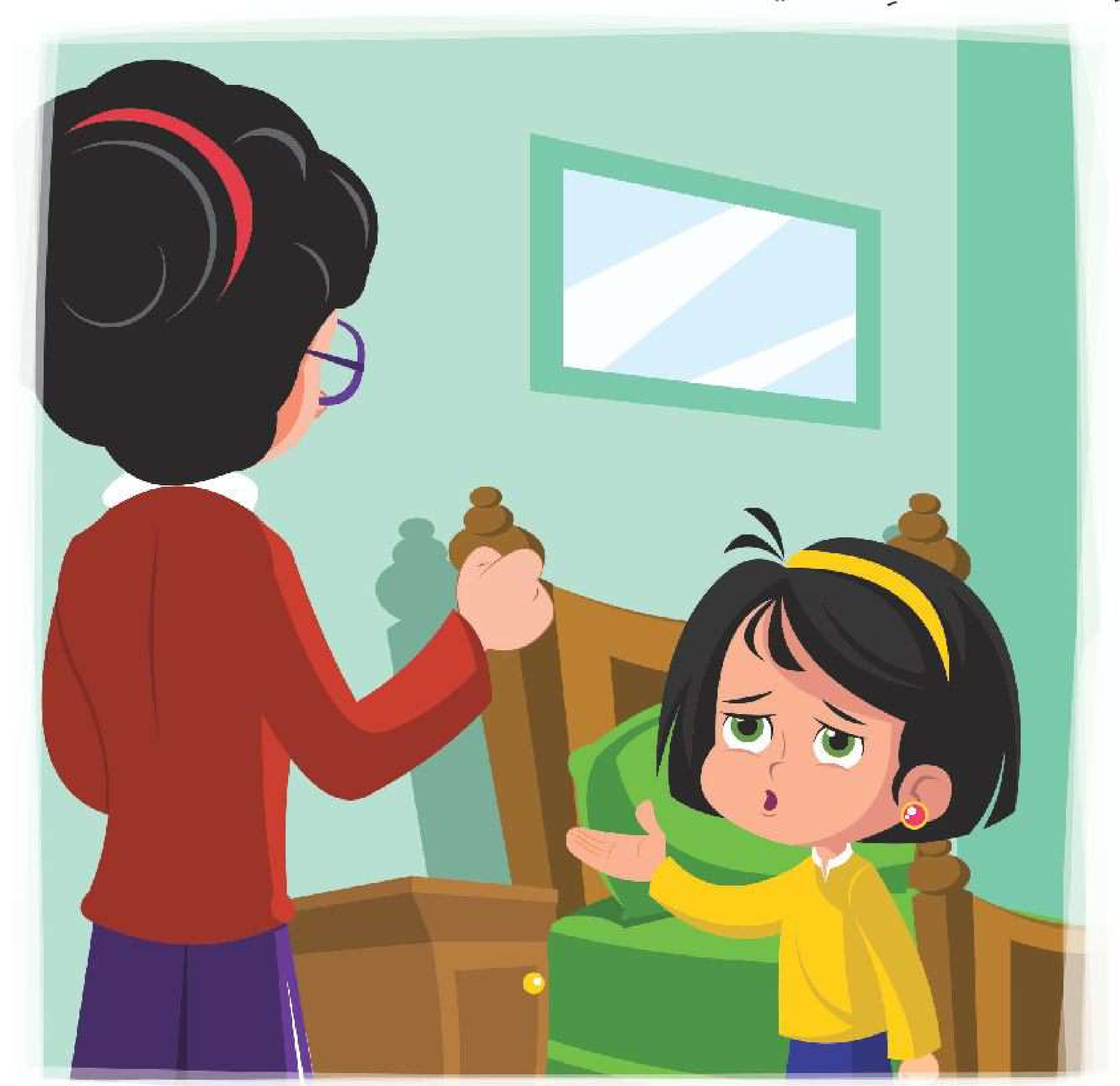
٣ لَدَى وُصُولِ «زينب» بَدَآتَا فِي العَمَلِ عَلَى المَشْرُوعِ بِكُلِّ حَمَاسَةٍ، وَلَكِنَّهَا شَعَرَتْ بِالتَّعَبِ وَطَلَبَتْ مِنْ وَالِدَتِهَا العَوْدَةَ إِلَى المَنْزِلِ.



٤ فِي صَبَاحِ اليَوْمِ التَّالِي، شَعَرَتْ «نور» هِيَ الأُخْرَى بِالـمَرَضِ فَلَمْ تَذْهَبْ إِلَى الـمَدْرَسَةِ وَلَـمْ تُقَدِّمَا مَشْرُوعَهُمَا.



٥ حَزِنَتْ «زينب» وَقَالَتْ: «لَقَدْ تَسَبَّبْتُ فِي مَرَضِ (نور) وَلَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ إِنْهَاءِ الْمَشْرُوعِ يَا أُمِّي».



٦ الأُمُّ: «كَانَ عَلَيْكِ أَنْ تُخْبِرِينِي بِتَعَبِكِ؛ حَتَّى نُرَتِّبَ العَمَلَ بِالشَّكْلِ المُنَاسِبِ مَعَ (نور) لإِنْهَاءِ المَشْرُوعِ».

«زينب»: «أَعْتَذِرُ يَا أُمِّي، سَوْفَ أَلْتَزِمُ الصِّدْقَ فِي المَرَّةِ المُقْبِلَةِ».



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ صِلِ الكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:







- أَقُولُ الصِّدْقَ رَغْمَ شُعُورِي بِالخَوْفِ أَحْيَانًا.
- مَهْمَا تَكُنِ النَّتِيجَةُ أَقُلِ الصِّدْقَ.
- أَعْتَذِرُ وَأُصَحِّحُ خَطَئِي.
- يَثِقُ بِي الجَمِيعُ.



نَشَاط ٢ اخْتَرْ وَأَكْمِلْ:



أَقُولُ الصِّدْقَ عِنْدَمَا



أَشْعُرُ بِالحُزْنِ

أَشْعُرُ بِالغَضَبِ



أَشْعُرُ بِالفَرَحِ



أَشْعُرُ بِالخَوْفِ

أَقُولُ الصِّدْقَ فِي .... الأَوْقَاتِ.

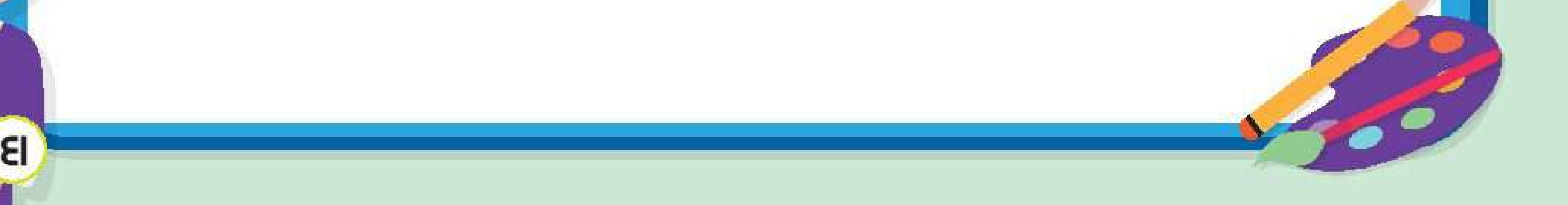

نَشَاط ٣ اخْتَرِ التَّصَرُّفَ الصَّحِيحَ:
طَلَبَ مِنْكَ وَالِدُكَ أَنْ تُرَتِّبَ سَرِيرَكَ لَكِنَّكَ لَا تَعْرِفُ كَيْفَ:
تَعِدُهُ بِأَنَّكَ سَتَقُومُ بِذَلِكَ.
تَقُولُ لَهُ إِنَّكَ لَا تَعْلَمُ كَيْفَ، وَتَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُسَاعِدَكَ.
نَاقِشْ
مَا سَبَبُ اخْتِيَارِكَ؟

نَشَاط ٤ مَاذَا لَوْ صَدَقَتْ «زينب»؟



شَعَرَتْ «زينب» بِالمَرَضِ قَلِيلًا قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى صَدِيقَتِهَا، فَأَخْبَرَتْ وَالِدَتَهَا بِذَلِكَ وَأَنَّهَا لَا تُرِيدُ أَنْ تُصِيبَ «نور» بِالعَدْوَى وَتُصْبِحَ هِيَ أَيْضًا مَرِيضَةً.

ارْسُمْ أَوِ اكْتُبْ نِهَايَةً مُخْتَلِفَةً للقِصَّةِ:





تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَقُولُ الصِّدْقَ فِي جَمِيعِ الأَوْقَاتِ. ♡



أَعْتَذِرُ عِنْدَمَا أُخْطِئُ. ♡



أُحَاوِلُ أَنْ أُصَحِّحَ مَا أَخْطَأْتُ فِيهِ. ♡

أَنَا أَعْرِفُ!

التَّسَامُحُ بَيْنَ أَفْرَادِ فَرِيقِ العَمَلِ يُسَاعِدُ عَلَى إِتْمَامِ المُهِمَّةِ.

تَهْيِئَةٌ: تَتَبَّعِ الطَّرِيقَ لِتَعْرِفَ النَّتِيجَةَ:



شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ

«سما» الأُسْتَاذَةُ «سهى»

١ صَباحَ اليَوْمِ الرِّيَاضِيِّ اجْتَمَعَتِ الفِرَقُ فِي فِنَاءِ المَدْرَسَةِ بِنَشَاطٍ وَحَمَاسٍ.



٢ جَمَعَتِ الأُسْتَاذَةُ «سهى» التَّلامِيذَ، وَقَالَتْ لَهُمْ:

«صَبَاحُ الخَيْرِ يَا أَوْلادُ. لَدَيْنَا العَدِيدُ مِنَ الأَلْعَابِ الـمُمْتِعَةِ للجَمِيعِ اليَوْمَ..
سَأَشْرَحُ قَوَاعِدَ كُلِّ لُعْبَةٍ وَعَلَيْكُمْ أَنْ تَنْتَبِهُوا جَيِّدًا».



٣ بَدَأَتِ الأُسْتَاذَةُ «سهى» فِي شَرْحِ قَوَاعِدِ أَوَّلِ لُعْبَةٍ للفِرَقِ، لَكِنَّ «سما» لَمْ تَسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ قَائِلَةً: «أَنَا أَعْرِفُ هَذِهِ اللُّعْبَةَ جَيِّدًا».



٤ لَكِنْ عِنْدَمَا بَدَأَ الفَرِيقُ فِي اللَّعِبِ لَمْ تُدْرِكْ «سما» مَا عَلَيْهَا فِعْلُهُ،
وَلَمْ يَنْجَحِ الفَرِيقُ فِي إِنْهَاءِ المُهِمَّةِ.. اعْتَذَرَتْ «سما» لِفَرِيقِهَا وَوَعَدَتْهُمْ
بِأَنْ تَنْتَبِهَ للقَوَاعِدِ فِي اللُّعْبَةِ التَّالِيَةِ.



٥ تَقَبَّلَ الفَرِيقُ اعْتَذَارَهَا، وَبِالفِعْلِ انْتَبَهَتْ «سما» وَتَعَاوَنُوا جَمِيعًا فِي اللُّعْبَةِ التَّالِيَةِ، وَسَعِدُوا لِإِتْمَامِ المُهِمَّةِ بِنَجَاحٍ.



٦ فِي نِهَايَةِ اليَوْمِ حَيَّتِ الأُسْتَاذَةُ «سهى» فَرِيقَ «سما» عَلَى تَعَاوُنِهِمْ وَرُوحِ التَّسَامُحِ بَيْنَهُمْ.



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ لَوِّنِ الأَفْعَالَ الَّتِي تُسَاعِدُ الفَرِيقَ عَلَى إِتْمَامِ أَيَّةِ مُهِمَّةٍ بِنَجَاحٍ:

تَحْدِيدُ دَوْرِ كُلِّ فَرْدٍ

الاعْتِذَارُ عِنْدَمَا تُخْطِئُ

التَّعَاوُنُ

الأَنَانِيَّةُ

التَّسَامُحُ



إِذَا أَخْطَأْتُ

إِذَا أَخْطَأَ زَمِيلِي



نَشَاط ٣ فِي القِصَّةِ اتَّبَعَتْ «سما» خُطُوَاتِ الاعْتِذَارِ الثَّلَاثَةَ،

اكْتُبْ مَا قَامَتْ بِهِ بِجَانِبِ كُلِّ خُطْوَةٍ:



 أَعْتَذِرُ: ....

أَتَحَمَّلُ الـمَسْئُولِيَّةَ: ....

 أُصَحِّحُ خَطَئِي: ....



نَشَاط ٤ تَخَيَّلْ لَوْ لَمْ يُسَامِحِ الفَرِيقُ «سما»، مَاذَا كَانَ سَيَحْدُثُ؟





تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أُسَامِحُ زَمِيلِي عِنْدَمَا يَعْتَذِرُ. ♡



أَقُومُ بِأَفْضَلِ مَا لَدَيَّ لِإِتْمَامِ المُهِمَّةِ. ♡



أَعْتَذِرُ لِفَرِيقِي عِنْدَمَا أُخْطِئُ. ♡



رِحْلَةٌ سِيَاحِيَّةٌ



أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا أَلْعَبُ وَأُشَارِكُ لُعَبِي مَعَ أَصْدِقَائِي.

تَـهْيِئَــةٌ: فَكِّرْ وَلَوِّنْ:

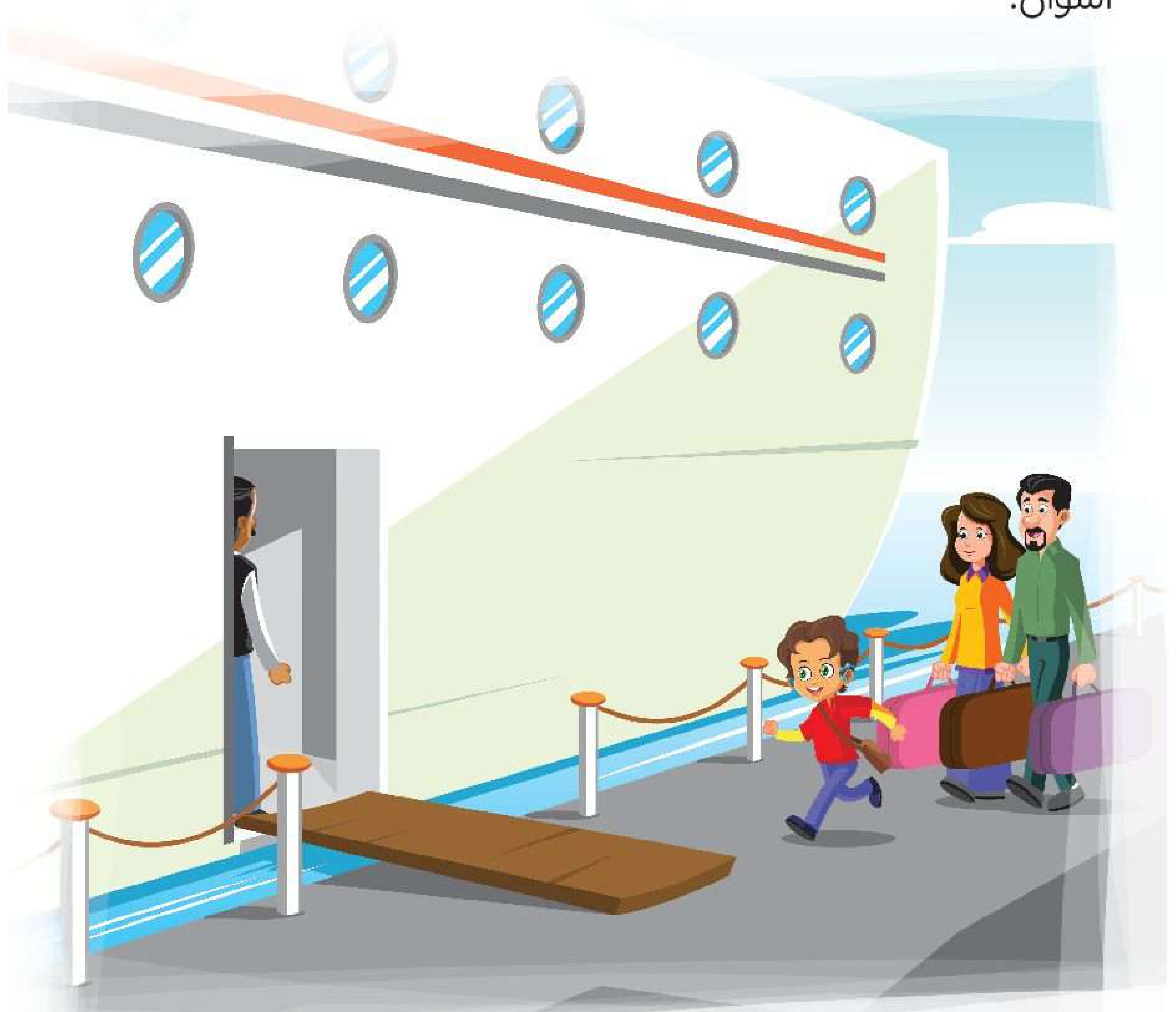
- لَوِّنْ كُوبُونَ الصَّدَاقَةِ وَالـمُشَارَكَةِ:

  - أُشَارِكُ لُعْبَتِي الـمُفَضَّلَةَ مَعَكَ.
  - سَنَلْعَبُ مَعًا غَدًا.
  - أَشْكُرُكَ عَلَى ....

شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ

«يوسف» «مراد»

١ وَصَلَتْ أُسْرَةُ «مراد» إِلَى البَاخِرَةِ السِّيَاحِيَّةِ، فَاليَوْم بِدَايَةُ رِحْلَتِهِمْ إِلَى أسْوَانَ.



٢ بَدَأَتِ الرِّحْلَةُ وَكَانَ «مراد» مُسْتَمْتِعًا بِالطَّبِيعَةِ الجَمِيلَةِ مِنْ حَوْلِهِ.



٣ فِي الـمَسَاءِ تَنَاوَلَتْ أُسْرَةُ «مراد» العَشَاءَ مَعَ أَصْدِقَاءِ وَالِدِهِ وَأُسَرِهِمْ، وَتَعَرَّفَ «مراد» إِلَى صَدِيقٍ جَدِيدٍ اسْمُهُ «يوسف».



٤ لَاحَظَ «مراد» أَنَّ «يوسف» لَيْسَ مَعَهُ أَيَّةُ لُعَبٍ،
فَقَالَ: «لَقَدْ أَحْضَرْتُ بَعْضَ لُعَبِي مَعِي، هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَلْعَبَ مَعِي بَعْدَ
الانْتِهَاءِ مِنَ العَشَاءِ يَا (يوسف)؟».



٥ فَرِحَ «يوسف» بِالفِكْرَةِ، وَتَشَارَكَ الصَّدِيقَانِ اللُّعَبَ وَاسْتَمْتَعَا بِوَقْتِهِمَا.



٦ «مراد»: «أَنَا سَعِيدٌ أَنَّنَا نَلْعَبُ مَعًا، فَاللَّعِبُ وَحْدِي غَيْرُ مُمْتِعٍ».
«يوسف»: «أَنَا أَيْضًا سَعِيدٌ يَا (مراد)، أَشْكُرُكَ لِمُشَارَكَةِ لُعَبِكَ مَعِي».



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ لَوِّنِ الأَفْعَالَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الـمُشَارَكَةِ:



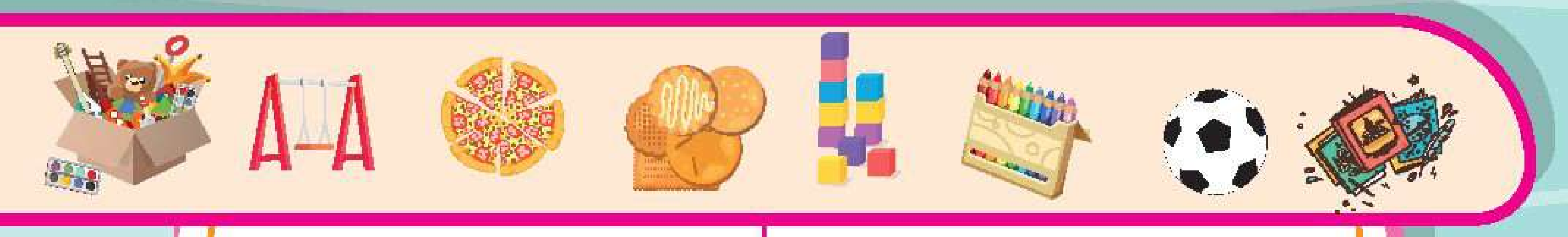
بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَمَا لا تُشَارِكُ؟

بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَمَا تُشَارِكُ؟

نَشَاط ٢ صِلْ وَارْسُمْ:



نَشَاط ٣ حَلِّلْ وَاخْتَرْ:



أَسْتَبْدِلُهُ مَعَ أَصْدِقَائِي.	أَقْتَسِمُهُ مَعَ أَصْدِقَائِي.
----------------------------	----------------------------
----------------------------	----------------------------
أَسْتَخْدِمُهُ مَعَ أَصْدِقَائِي.	آخُذُ دَوْرِي مَعَ أَصْدِقَائِي.
----------------------------	----------------------------
----------------------------	----------------------------



نَشَاط ٤ فَكِّرْ وَارْسُمْ:

- ارْسُمْ مَوْقِفًا وَاحِدًا فَقَطْ عَنْ عَطَائِكَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ:



اقْتَسِمْ مَعِي



اسْتَبْدِلْ مَعِي



آخُذُ دَوْرِي



نَسْتَخْدِمُ مَعًا







لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أُحِبُّ مُشَارَكَةَ أَصْدِقَائِي لُعَبِي. ♡







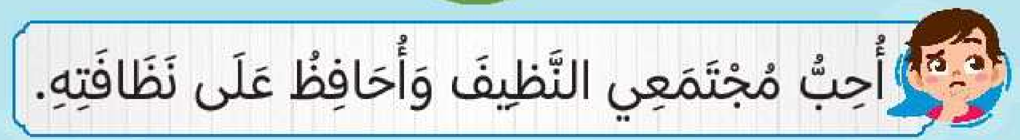
أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ مَعَ أَصْدِقَائِي. ♡




المِحْوَرُ الرّابِعُ
التَّواصُلُ







تَهْيِئَةٌ: لَوِّنِ الأَشْيَاءَ الَّتِي تُسَاعِدُنَا عَلَى نَظَافَةِ مُجْتَمَعِنَا:

شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ

الأَبُ

«مي»

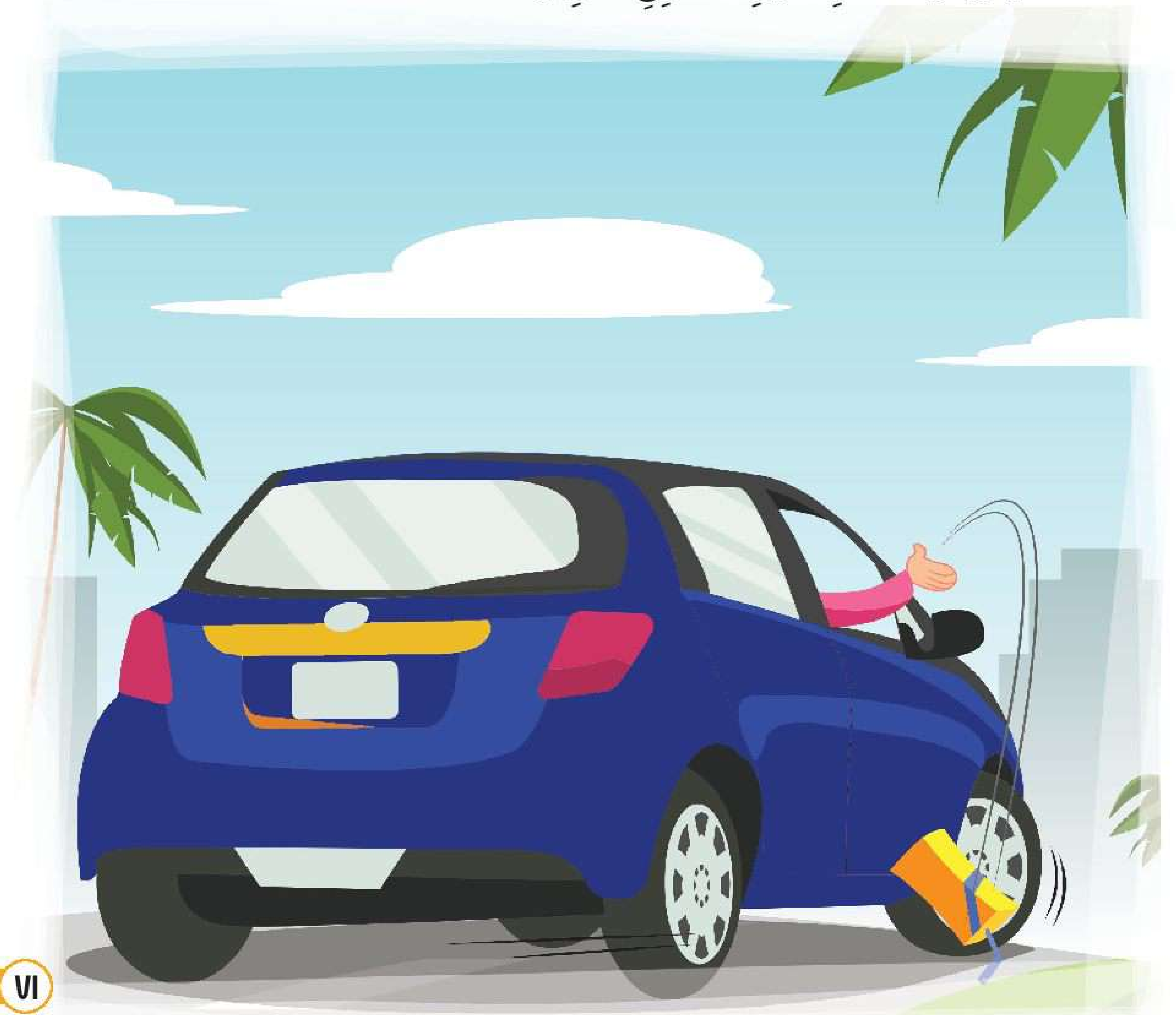
١ نَزَلَتْ «مي» سُلَّمَ المَنْزِلِ بِسَعَادَةٍ لِتَنْطَلِقَ مَعَ وَالِدِهَا بِالسَّيَّارَةِ إِلَى المُتَنَزَّهِ، فَاليَوْمُ العُطْلَةُ الأُسْبُوعِيَّةُ.



٢ وَفِي طَرِيقِهِمَا إِلَى المُتَنَزَّهِ طَلَبَتْ «مي» مِنْ وَالِدِهَا أَنْ يَتَوَقَّفَ عِنْدَ مَحَلِّهَا المُفَضَّلِ للعَصَائِرِ، طَلَبَتْ عَصِيرَ المَانجُو ثُمَّ انْطَلَقَا.



٣ كَانَتْ «مي» تَسْتَمْتِعُ بِالعَصِيرِ، وَعِنْدَ انْتِهَائِهَا مِنْ تَنَاوُلِهِ فَتَحَتْ زُجَاجَ السَّيَّارَةِ وَأَلْقَتْ بِالكُوبِ الفَارِغِ خَارِجَهَا.



٤ الأَبُ: «مَا هَذَا يَا (مي)؟ لِمَاذَا قُمْتِ بِذَلِكَ؟»

رَدَّتْ «مي» مُتَعَجِّبَةً: «لَقَدِ انْتَهَيْتُ مِنْهُ يَا وَالِدِي».



٥ شَرَحَ الأَبُ لَهَا أَنَّ مِثْلَ هَذَا الفِعْلِ يَجْعَلُ الشَّارِعَ غَيْرَ نَظِيفٍ وَيُسَبِّبُ الأَذَى.



٦ اعْتَذَرَتْ «مي» لِوَالِدِهَا، وَفِي أَثْنَاءِ لَعِبِهَا بِالمُتَنَزَّهِ حَرِصَتْ عَلَى إِلْقَاءِ القُمَامَةِ فِي سَلَّةِ المُهْمَلاتِ لِتُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ المَكَانِ.



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ لَوِّنْ ☆ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى النَّظَافَةِ:



نَشَاط ٢ تَتَبَّعْ أَدَوَاتِ «مُجْتَمَعِي النَّظِيفِ»:



نَشَاط ٣ نَاقِشْ وَاكْتُبْ:

أُشَارِكُ فِي نَظَافَةِ مُجْتَمَعِي



أَضَعُ المُخَلَّفَاتِ بِصُنْدُوقِ القُمَامَةِ فِي الشَّارِعِ. ☐



أُنَظِّفُ أَمَامَ بَيْتِي. ☐



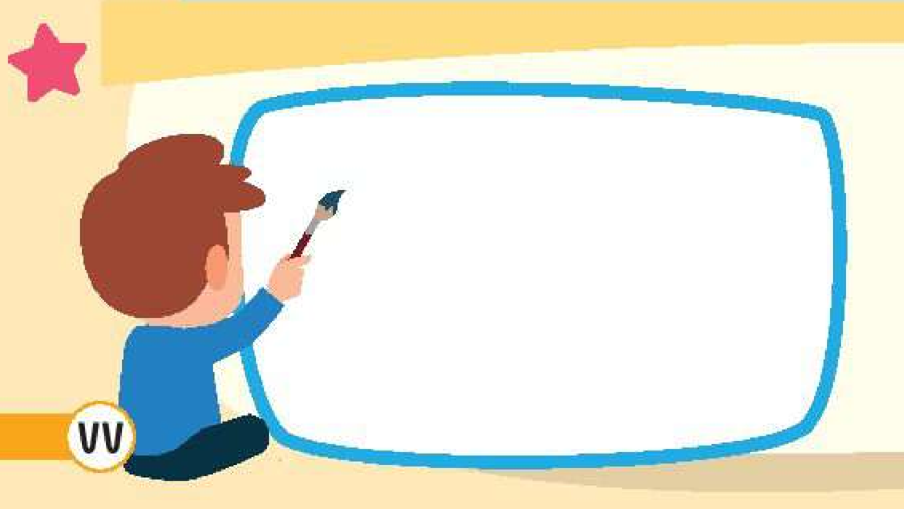
أُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ فَصْلِي وَمَدْرَسَتِي. ☐



أُنَظِّمُ فَصْلِي وَلُعَبِي. ☐



وَمَاذَا أَيْضًا؟



نَشَاط ٤ تَخَيَّلْ وارْسُمْ:

ارْسُمْ مَكَانَكَ المُفَضَّلَ وَهُوَ نَظِيفٌ:



مَكَانِي المُفَضَّلُ هُوَ ....





لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ مَدْرَسَتِى. ♡

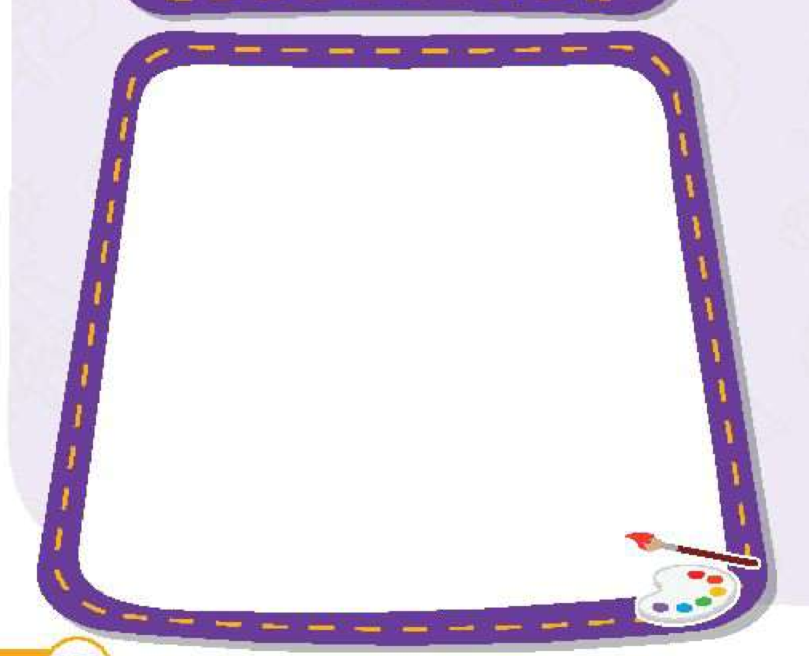




أُلْقِي بِالقُمَامَةِ فِي الصُّنْدُوقِ دَائمًا. ♡



أُحَافِظُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي عَلَى نَظَافَةِ حَدِيقَتِنَا. ♡







أُحِبُّ أُسْرَتِي! أُسْرَتِي مُخْتَلِفَةٌ!



اسْتَخْرِجِ اخْتِلَافَيْنِ :



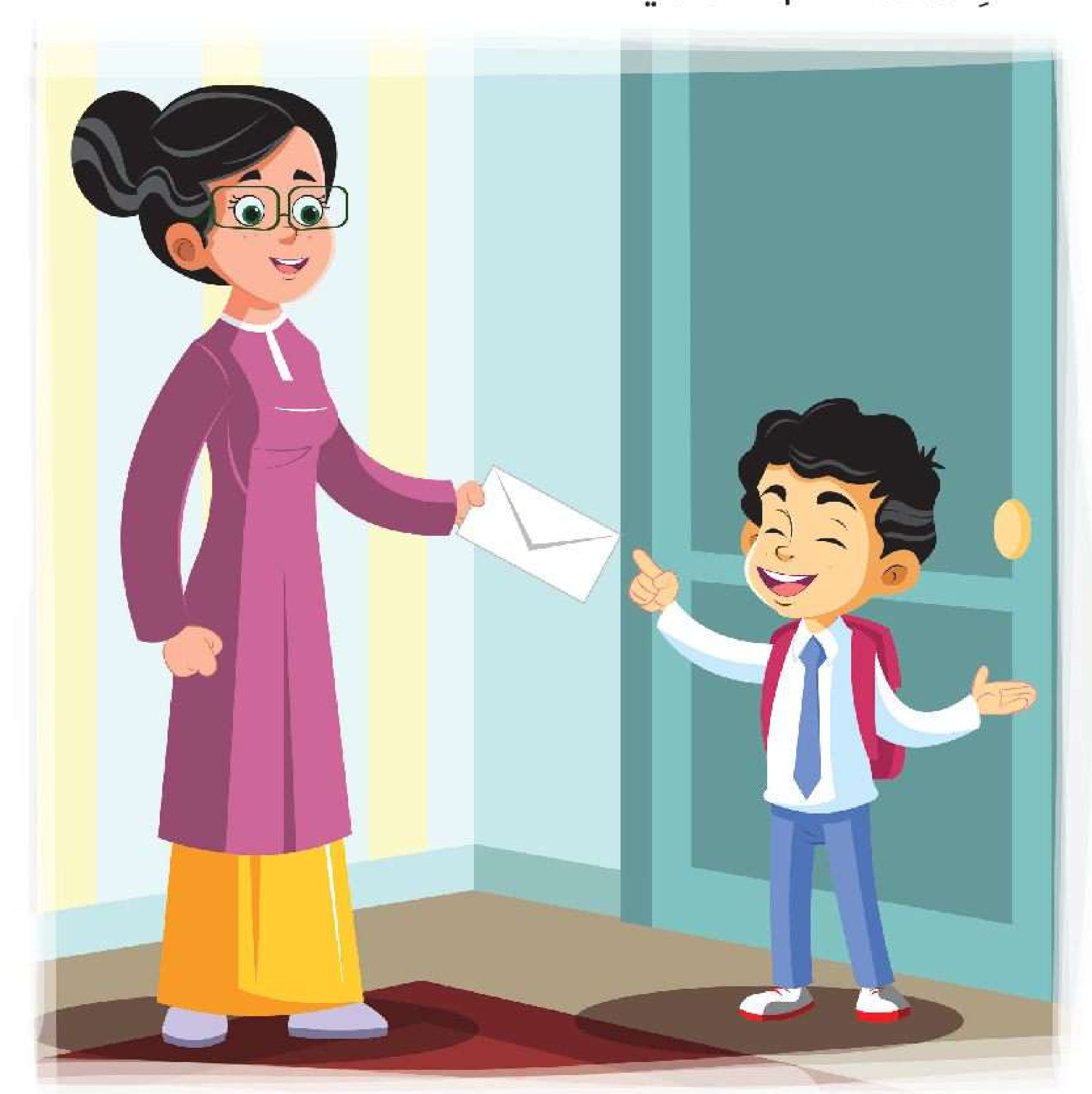


شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ

«زين» وَالِدُهُ وَالِدَتُهُ



١ عَادَ «زين» مُتَحَمِّسًا مِنَ المَدْرَسَةِ، فَاليَوْمَ سَيُعْطِي وَالِدَيْهِ دَعْوَةَ حَفْلِ نِهَايَةِ العَامِ الدِّرَاسِيِّ.



٢ فِي اليَوْمِ المُحَدَّدِ وَصَلَ «زين» مَعَ وَالِدَيْهِ إِلَى الحَفْلِ.

«زين»: «أَنَا سَعِيدٌ لأنَّنِي سَوْفَ أُعَرِّفُكُمَا بِجَمِيعِ زُمَلَائِي!».



٣ «زين»: «هَذِهِ زَمِيلَتِي (وعد)».

رَحَّبَ الوَالِدَانِ بِزَمِيلَةِ «زين» وَوَالِدِهَا.



٤ «زين»: «وَهَذَا زَمِيلِي المُقَرَّبُ (هاني)، دَائِمًا مَا نَلْعَبُ مَعًا».

ابْتَسَمَ «هاني» وَجَدَّتُهُ، وَرَحَّبَا بِأُسْرَتِي «زين» وَ«وعد».



٥ اسْتَمْتَعَتِ الأُسَرُ بِالحَفْلِ مَعًا، وَتَشَارَكُوا فِي اللَّعِبِ وَالطَّعَامِ الشَّهِيِّ.



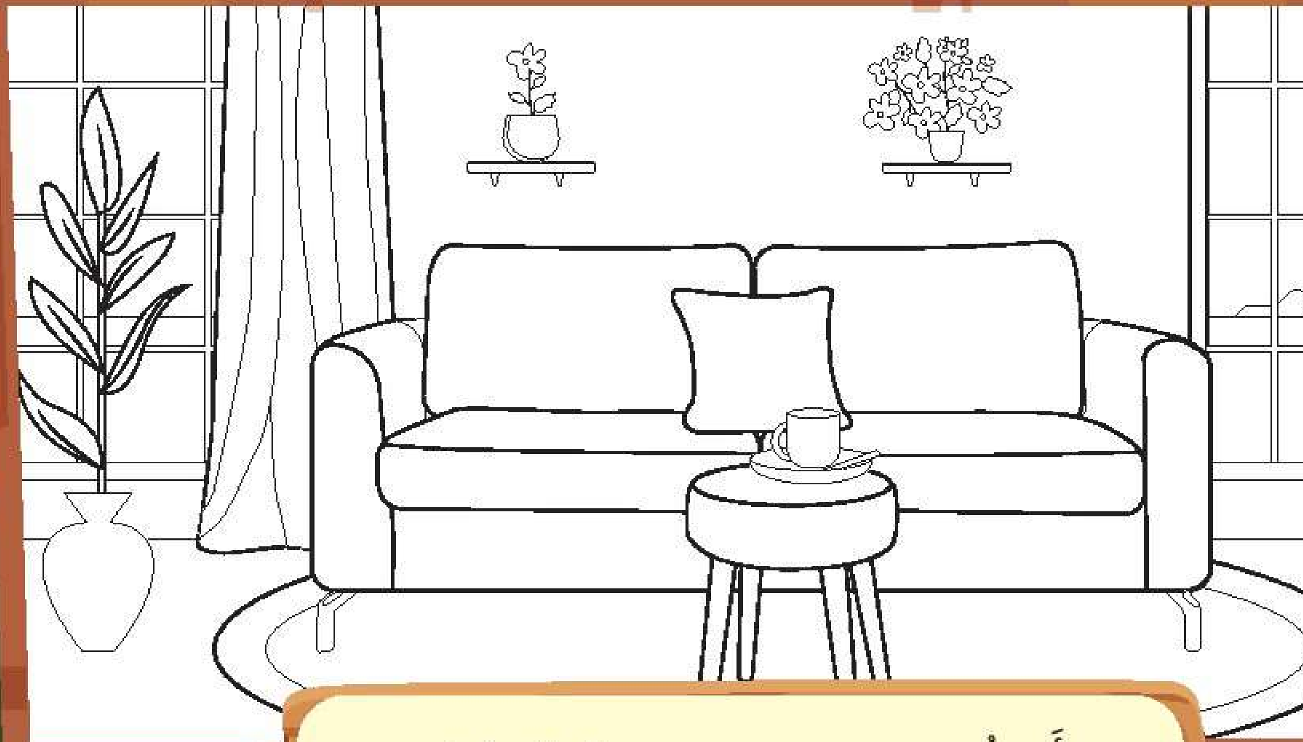
٦ فِي نِهَايَةِ الحَفْلِ وَدَّعَتِ الأُسَرُ بَعْضَهَا وَتَبَادَلُوا أَرْقَامَ الهَوَاتِفِ لِلتَّوَاصُلِ دَائِمًا، تَمَامًا مِثْلَ أَبْنَائِهِمْ.





نَشَاط ١ أَكْمِلْ وَلَوِّنْ:

مَنْ يَعِيشُ مَعِي فِي المَنْزِلِ؟



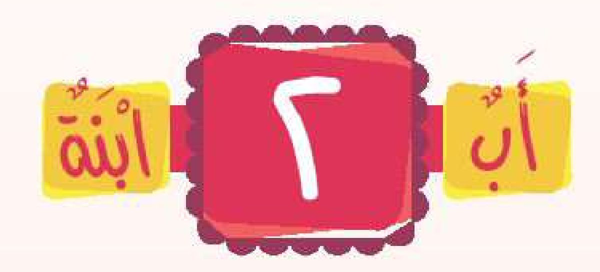
أَعِيشُ مَعَ .... فِي المَنْزِلِ.

....

....

نَشَاط ٢ صِلِ الأُسْرَةَ بِعَدَدِهَا الصَّحِيحِ:

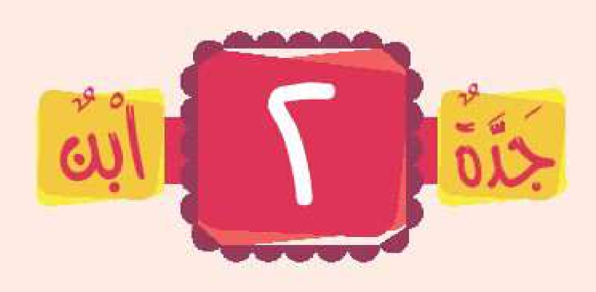












نَشَاط ٣ نَاقِشْ وَاكْتُبْ:



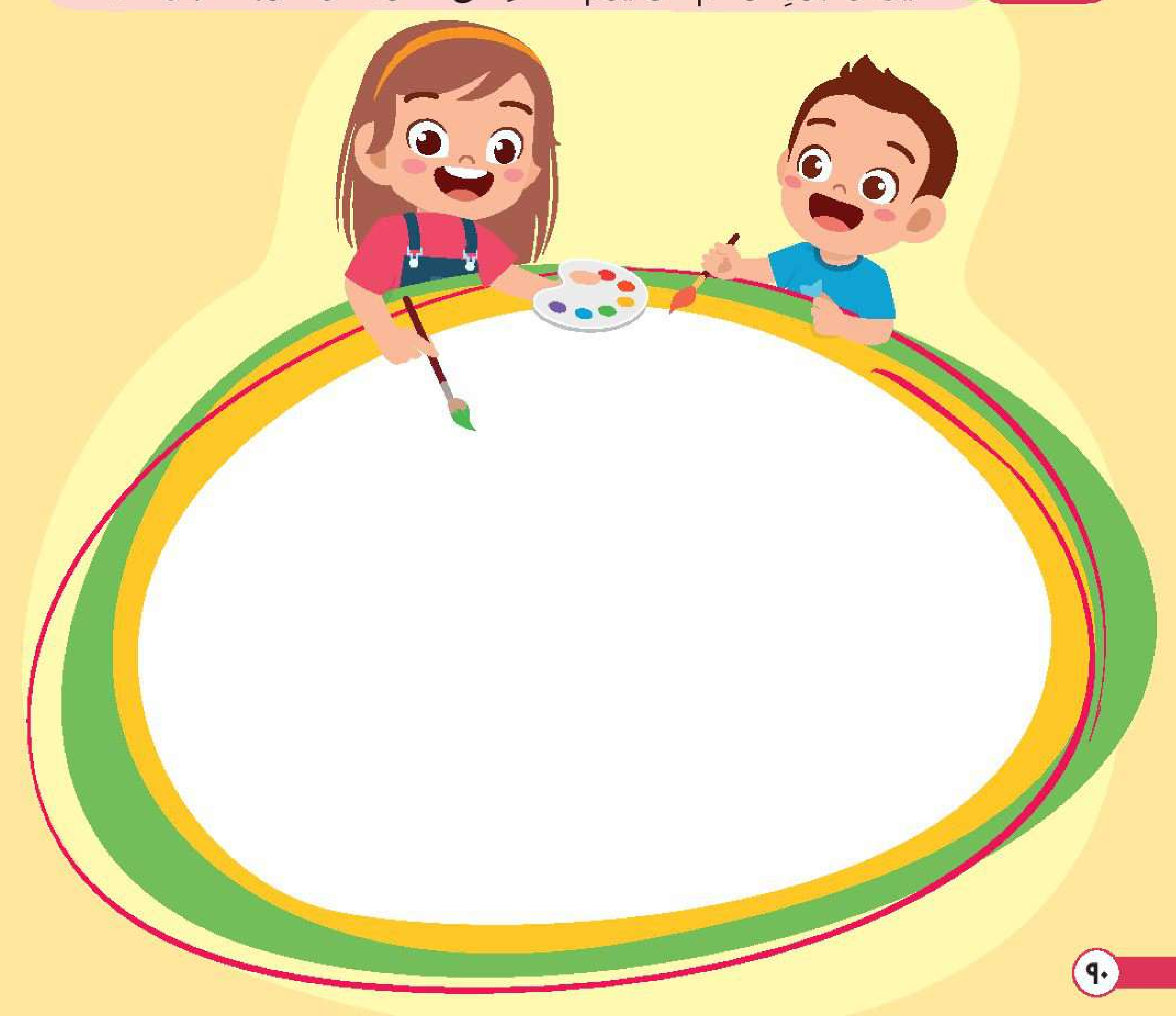




- كَمْ فَرْدًا فِي أُسْرَتِكَ؟ وَمَنْ هُمْ؟
- مَا نَشَاطُكَ المُفَضَّلُ مَعَ أُسْرَتِكَ؟
- مَا المَكَانُ الَّذِي تُحِبُّ زِيَارَتَهُ مَعَ أُسْرَتِكَ؟

أُسْرَتِي	أُسْرَتُنَا أَوْجُهُ الشَّبَهِ	أُسْرَةُ صَدِيقِي/ صَدِيقَتِي
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

نَشَاط ٤ تَخَيَّلْ وَعَبِّرْ بِالرَّسْمِ عَنْ يَوْمِ عُطْلَةٍ مَعَ أُسْرَتِكَ وَأُسْرَةِ أحَدِ زملَائِكَ:





تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أُحِبُّ الاسْتِمْتَاعَ بِالوَقْتِ مَعَ أُسْرَتِي. ♡



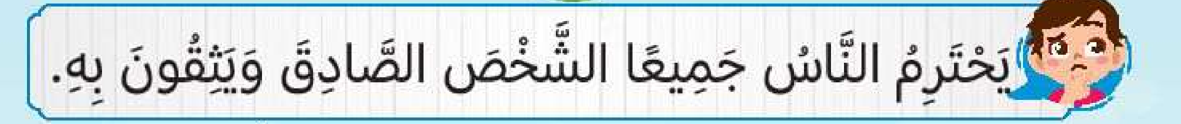
أُحِبُّ كُلَّ أَفْرَادِ أُسْرَتِي المُخْتَلِفِينَ. ♡

أُحِبُّ أُسْرَةَ صَدِيقِي. ♡



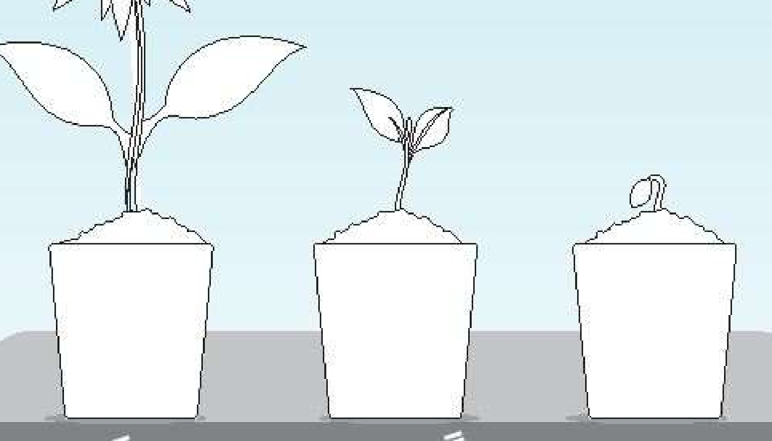












ازْرَعْ صِدْقًا تَحْصُدْ ثِقَةً.



«نور» «ميرنا» «هيثم»



١ انْضَمَّتْ «نور» للَّعِبِ مَعَ أَصْدِقَائِهَا فِي الحَدِيقَةِ بَعْدَ أَنِ اسْتَأْذَنَتْ وَالِدَتَهَا وَفَرِغَتْ مِنْ وَاجِبَاتِهَا.



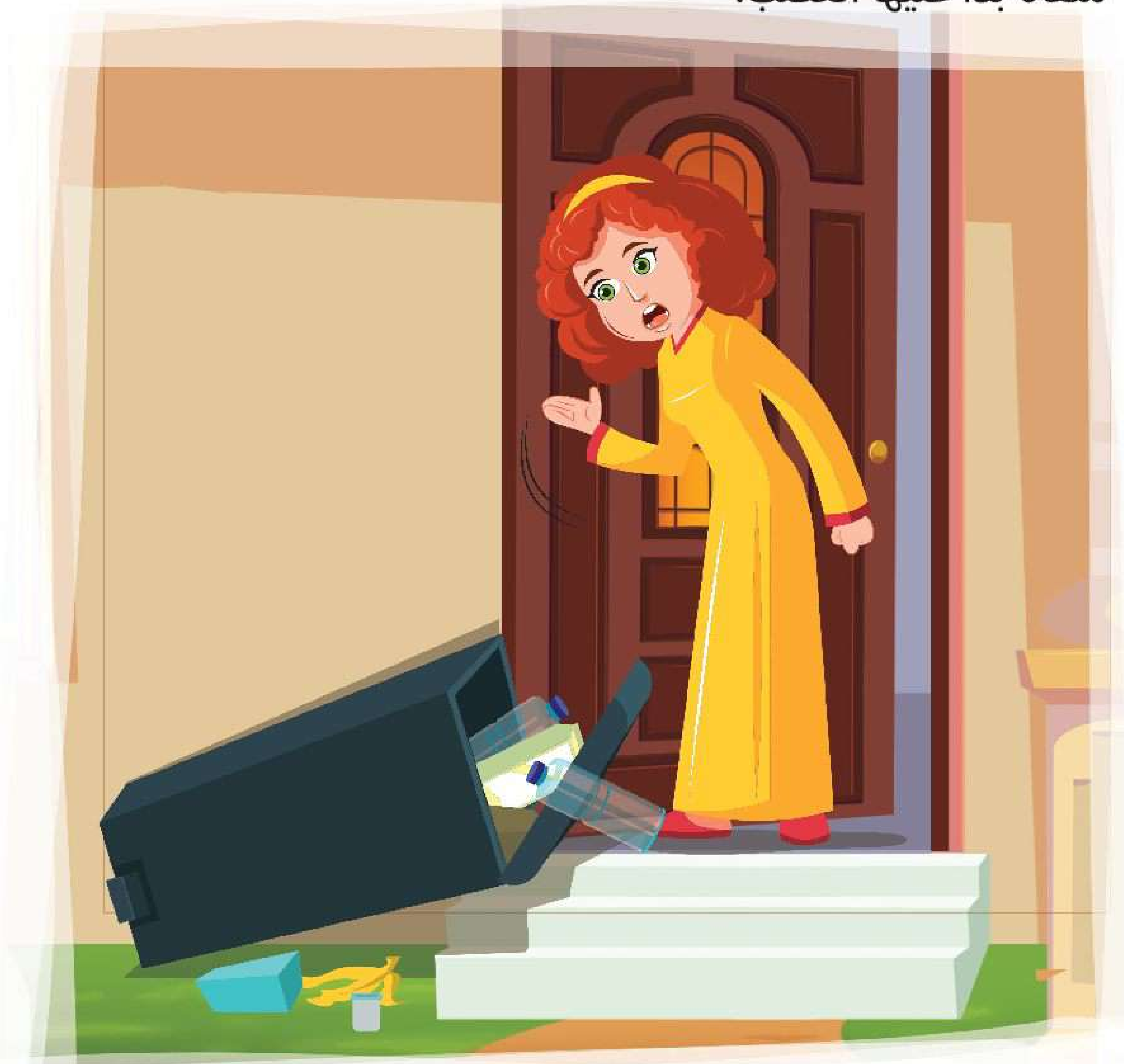
٢ لَعِبَتْ «نور» مَعَ صَدِيقَيْهَا «ميرنا» وَ«هيثم» بِالعَرَائِسِ وَالكُرَةِ، وَكَانُوا جَمِيعًا يَسْتَمْتِعُونَ بِوَقْتِهِمْ.



٣ وَلَكِنْ فَجْأَةً فِي أَثْنَاءِ لَعِبِهِمْ قَفَزَتْ قِطَّةٌ عَلَى سَلَّةِ الـمُهْمَلاتِ وَأَوْقَعَتْهَا.

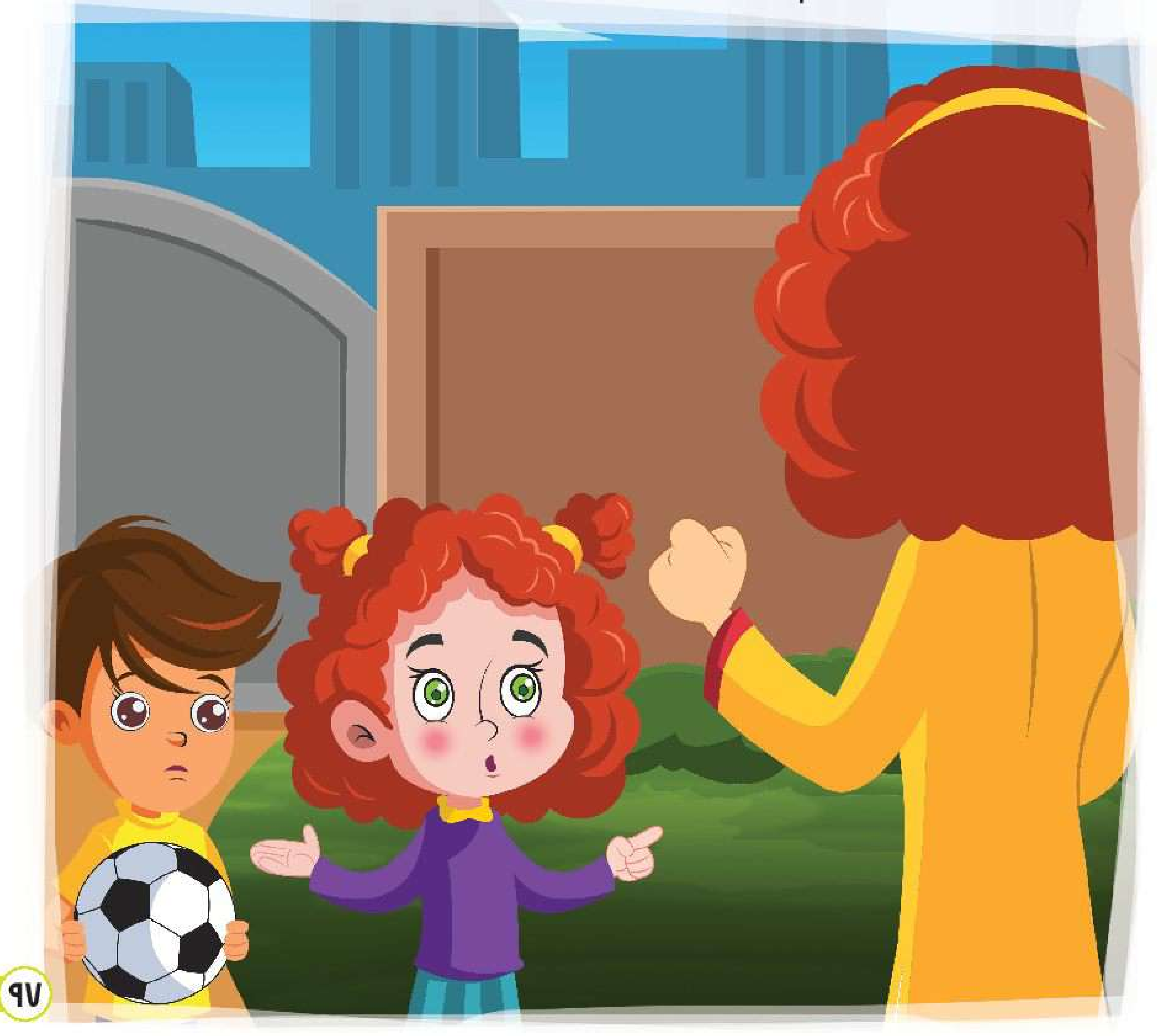


٤ خَرَجَتْ وَالِدَةُ «نور» مُسْرِعَةً لِتَطْمَئِنَّ عَلَى الأَطْفَالِ، وَحِينَ رَأَتِ السَّلَّةَ مُلْقَاةً بَدَا عَلَيْهَا الغَضَبُ.



٥ سَأَلَتْهُمْ وَالِدَةُ «نور»: «مَاذَا حَدَثَ؟».

رَدَّتْ «نور»: «لَمْ يَكُنْ خَطَأَنَا، لَقَدْ أَوْقَعَتْهَا القِطَّةُ عِنْدَمَا قَفَزَتْ عَلَيْهَا».



٦ رَدَّتِ الأُمُّ: «أُصَدِّقُكِ يَا (نور) فَأَنْتِ دَائِـمًا صَادِقَةٌ».

سَاعَدَ الأَطْفَالُ وَالِدَةَ «نور» فِي إِعَادَةِ السَّلَّةِ إِلَى مَكَانِهَا، ثُمَّ اسْتَكْمَلُوا لَعِبَهُمْ.





نَشَاط ١ ارْسُمْ شَخْصًا تَعْرِفُهُ يَلْتَزِمُ الصِّدْقَ دَائِمًا:

أَثِقُ بِـ ....

لأنَّهُ دَائِمًا مَا يَقُولُ الصِّدْقَ.



نَشَاط ٢ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَسْفَلَ الأَفْعَالِ أَوِ الأَقْوَالِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى ثِقَةِ الآخَرِينَ بِكَ:





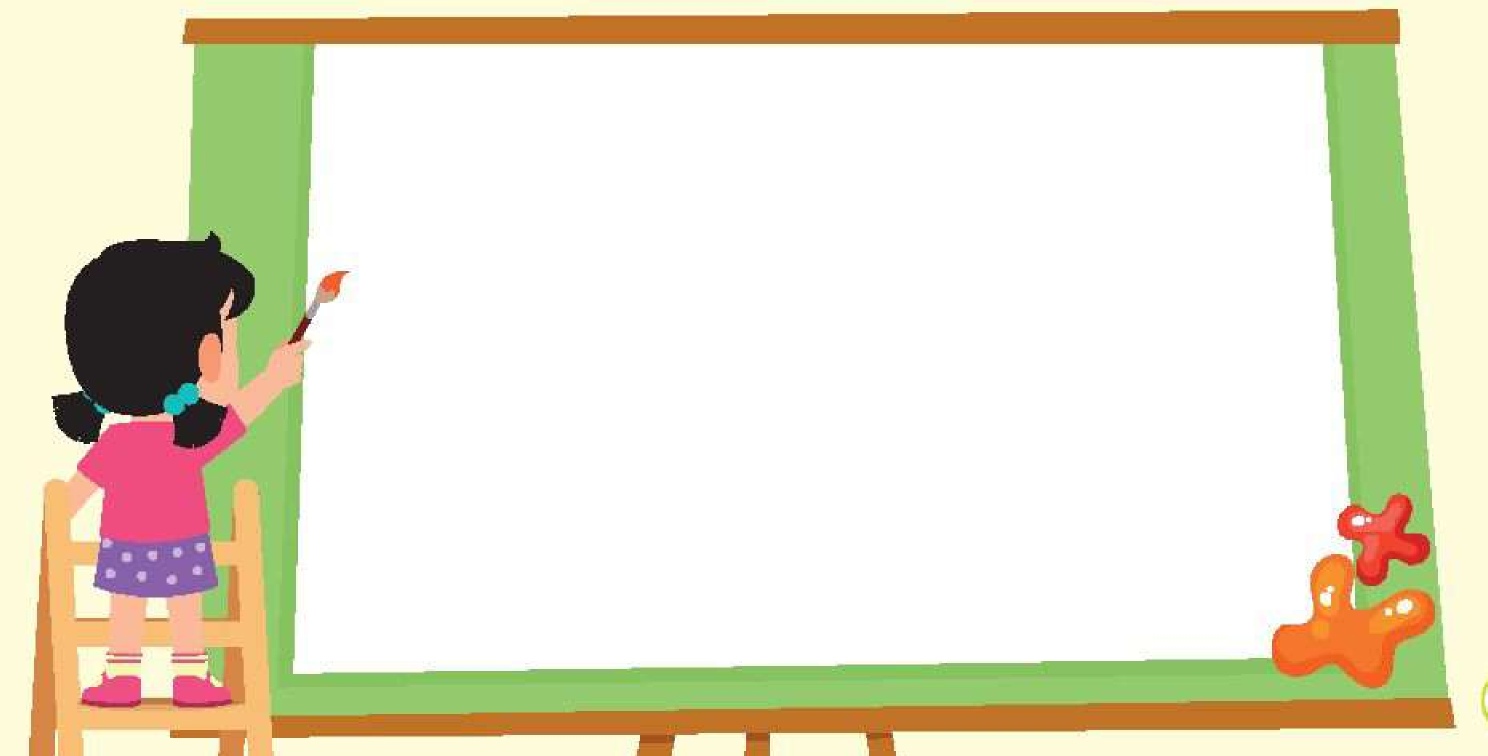




نَشاط ٣ ارْسُمْ وَاحْكِ مَوْقِفًا يَدُلُّ عَلَى ثِقَةِ الآخَرِينَ بِكَ:



نَشَاط ٤ اسْتَمِعْ لِزَمِيلِكَ وَارْسُمْ:







تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَقُولُ الصِّدْقَ فِي كُلِّ وَقْتٍ. ♡



أَلْتَزِمُ بِوَعْدِي. ♡



أَعْتَرِفُ إِذَا أَخْطَأْتُ. ♡





مُتَأَسِّفَةٌ
التَّسَامُحُ سُلُوكٌ جَمِيلٌ يَجْعَلُنَا جَمِيعًا سُعَدَاءَ.
تَـهْيِئَـــةٌ: لَوِّنْ مَا يُعَبِّرُ عَنْ شُعُورِكَ عِنْدَمَا تُسَامِحُ أَحَدَ أَصْدِقَائِكَ:
سَعَادَةٌ
حُبٌّ
حُزْنٌ
غَضَبٌ
شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ
«يارا»
«هند»
«سما»

١ اتَّفَقَتْ «سما» مَعَ صَدِيقَتِهَا «هند» عَلَى أَنْ تَتَقَابَلا فِي النَّادِي الرِّيَاضِيِّ لِتَلْعَبَا مَعًا كُرَةَ السَّلَّةِ، وَكَانَتْ «سما» قَدْ ذَهَبَتْ بِرِفْقَةِ وَالِدَتِهَا وَحَضَرَتْ «هند» مَعَ قَرِيبَتِهَا «يارا» الَّتِي رَحَّبَتْ بِهَا «سما» وَانْطَلَقْنَ مَعًا إِلَى المَلْعَبِ.

جَلَسَتْ وَالِدَةُ «سما» تُشَجِّعُهُنَّ.



٢ وَفِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ جَرَتْ «سما» وَصَدِيقَتُهَا «هند» فِي الوَقْتِ نَفْسِهِ لالْتِقَاطِ الكُرَةِ فَاصْطَدَمَتَا، فَضَحِكَتْ كُلٌّ مِنْهُمَا وَوَاصَلَتَا اللَّعِبَ.



٣ بَعْدَهَا بِقَلِيلٍ تَكَرَّرَ الـمَوْقِفُ وَلَكِنْ هَذِهِ الـمَرَّةَ اصْطَدَمَتْ «يارا» بِـ«سما»، إِلَّا أَنَّ «سما» غَضِبَتْ وَكَفَّتْ عَنِ اللَّعِبِ.



٤ جَلَسَتْ «سما» بِجِوَارِ وَالِدَتِهَا غَاضِبَةً، فَقَالَتِ الأُمُّ: «لَقَدْ حَدَثَ المَوْقِفُ نَفْسُهُ مَعَ «هند» لَكِنَّكِ لَمْ تَغْضَبِي هَكَذَا!».

رَدَّتْ «سما»: «لَكِنَّ (هند) صَدِيقَتِي».



٥ قَالَتِ الأُمُّ: لَكِنَّهَا اعْتَذَرَتْ لَكِ وَهِيَ لَمْ تَكُنْ تَقْصِدُ، وَلَكِنْ إِذَا سَامَحْنَا أَصْدِقَاءَنَا فَقَطْ وَغَضِبْنَا مِنَ الآخَرِينَ فَلَنْ يَسُودَ بَيْنَنَا الحُبُّ وَلَنْ يُصْبِحَ لَنَا أَصْدِقَاءُ جُدُدٌ.



٦ فَكَّرَتْ «سما» فِي الأَمْرِ وَشَعَرَتْ بِأَنَّ وَالِدَتَهَا مُحِقَّةٌ، فَاعْتَذَرَتْ لِـ«يارا» عَلَى رَدَّةِ فِعْلِهَا وَعُدْنَ للَّعِبِ مَعًا.



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ لَوِّنِ الصُّورَةَ الصَّحِيحَةَ:

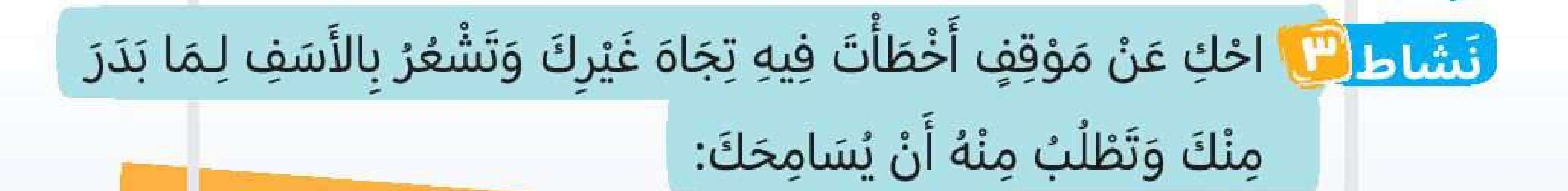


نَشَاط ٢ تَخَيَّلْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ مَا تَشْعُرُ بِهِ:



أَخُوكَ وَصَدِيقُهُ لَعِبَا بِسَيَّارَتِكَ وَكَسَرَاهَا فِي أَثْنَاءِ لَعِبِهِمَا، وَاعْتَذَرَا لَكَ.

تَخَيَّلْ رَدَّ الفِعْلِ التَّالِي	مَاذَا سَيَكُونُ شُعُورُكَ؟	ماذا سَيَكُونُ شُعُورُ أَخِيكَ؟	مَاذَا سَيَكُونُ شُعُورُ صَدِيقِ أَخِيكَ؟
لَا أُسَامِحُ أَحَدًا	🙁 🙂	🙁 🙂	🙁 🙂
أُسَامِحُ أَخِي فَقَطْ	🙁 🙂	🙁 🙂	🙁 🙂
أُسَامِحُ أَخِي وَصَدِيقَهُ	🙁 🙂	🙁 🙂	🙁 🙂



نَشَاط ٣ احْكِ عَنْ مَوْقِفٍ أَخْطَأْتَ فِيهِ تِجَاهَ غَيْرِكَ وَتَشْعُرُ بِالأَسَفِ لِمَا بَدَرَ مِنْكَ وَتَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُسَامِحَكَ:

كَيْفَ أَخْطَأْتُ؟

____

____

لِمَاذَا أَخْطَأْتُ؟

____

____

مَاذَا أَفْعَلُ حَتَّى يُسَامِحَنِي؟

____

____

____





نَشَاط ٤ اكْتُبْ خِطَابًا لِشَخْصٍ تُخْبِرُهُ بِأَنَّكَ تُسَامِحُهُ:

إِلَى ....

أَنَا غَضِبْتُ مِنْكَ؛ لِأَنَّكَ ....

....

....

أَنَا أُسَامِحُكَ؛ لِأَنَّ ....

....

....



فَكِّرْ وَلاحِظْ

تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:





أَعْتَذِرُ عِنْدَمَا أُخْطِئُ. ♡



أُسَامِحُ الجَمِيعَ عِنْدَمَا يَعْتَذِرُونَ لِي. ♡

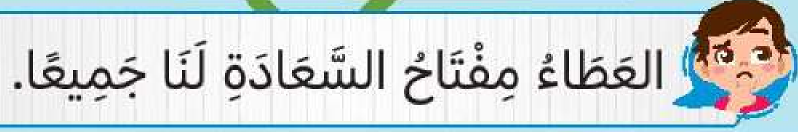


لَا أُكَرِّرُ الخَطَأَ مَرَّةً أُخْرَى. ♡



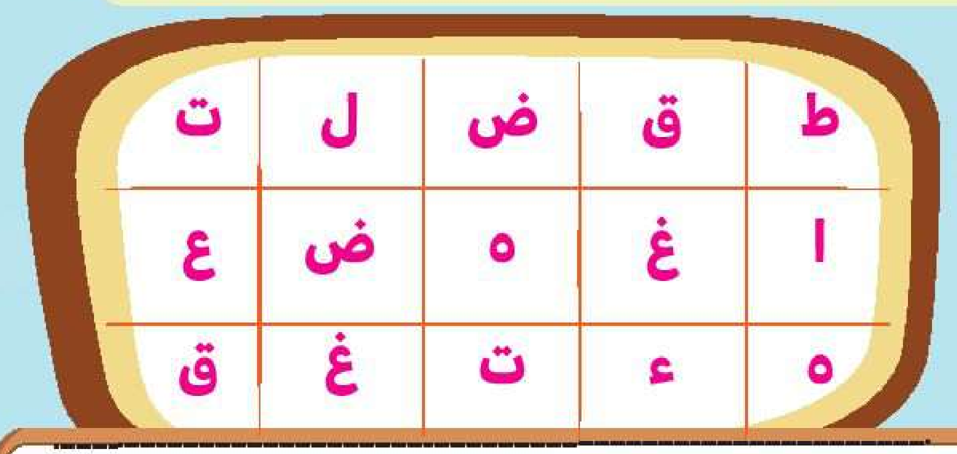






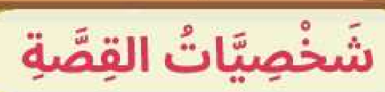
تَهْيِئَةٌ: كَلِمَةُ السِّرِّ

- اشْطُبِ الأَحْرُفَ المُكَرَّرَةَ لِتَتَعَرَّفَ كَلِمَةَ السِّرِّ:



ت	ل	ض	ق	ط
ع	ض	ه	غ	ا
ق	غ	ت	ء	ه





العَمُّ «توفيق» «مراد» العَمَّةُ «سماح»



١ فِي يَوْمِ الرِّعَايَةِ الصِّحِّيَّةِ لِكِبَارِ السِّنِّ، طَلَبَ «مراد» مِنْ عَمَّتِهِ «سماح» أَنْ يُرَافِقَهَا إِلَى العَمَلِ فَهِيَ تَعْمَلُ مُمَرِّضَةً بِدَارِ مُسِنِّينَ تَقُومُ بِرِعَايَةِ كِبَارِ السِّنِّ وَأَرَادَ أَنْ يُسَاعِدَهَا، فَقَالَتِ العَمَّةُ: «بِالطَّبْعِ، فَأَنَا أُرِيدُكَ أَنْ تُقَابِلَ شَخْصًا أَحْتَرِمُهُ كَثِيرًا».



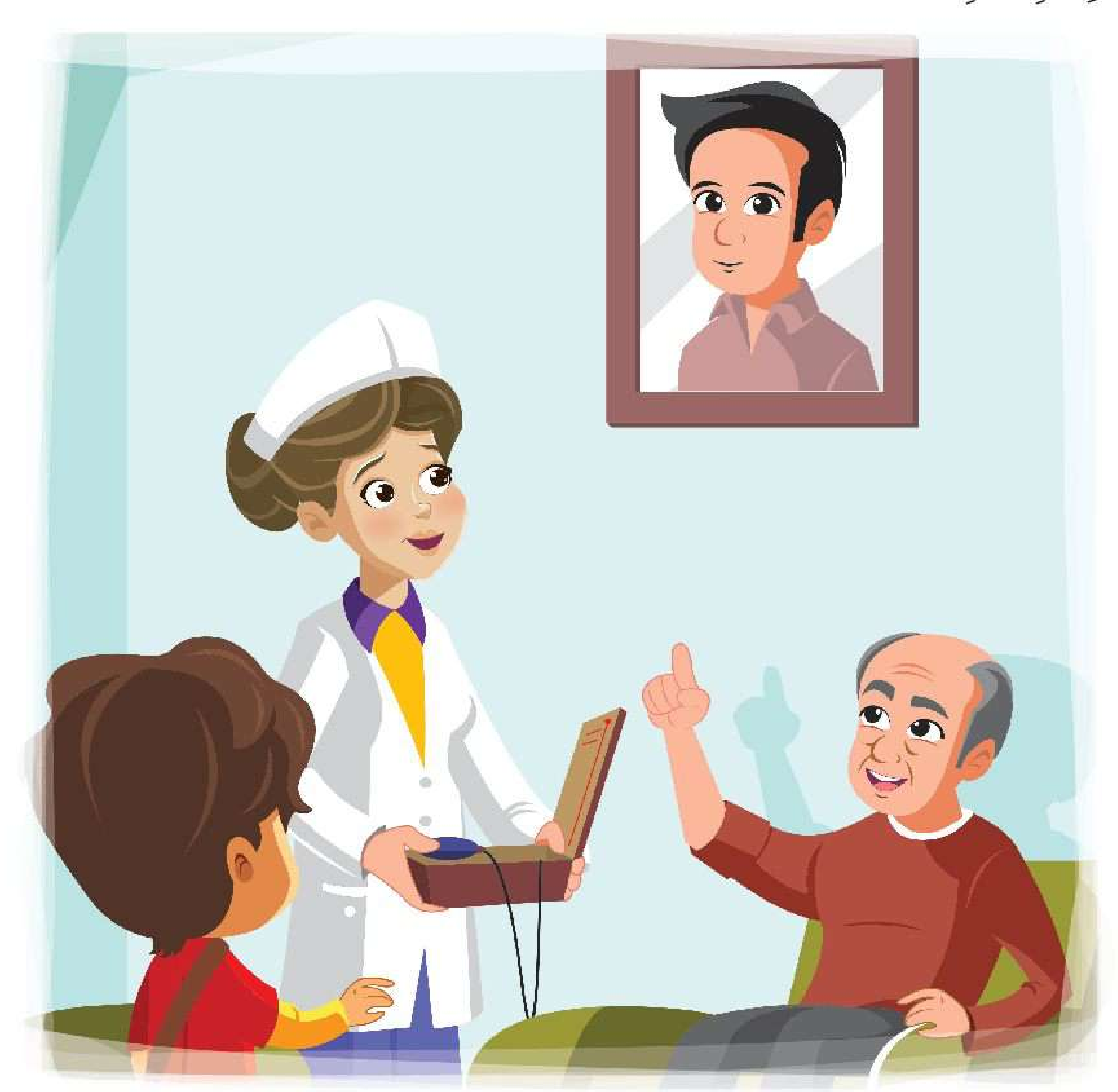
٢ رَافَقَ «مراد» عَمَّتَهُ فِي المُرُورِ عَلَى النُّزَلَاءِ، وَطَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَطْرُقَ أَحَدَ الأَبْوَابِ وَانْتَظَرَتْ هِيَ وَ«مراد» حَتَّى فَتَحَ العَمُّ «توفيق».



٣ فَتَحَ العَمُّ «توفيق» وَرَحَّبَ بِهِمَا، وَبَعْدَ الاطْمِئْنَانِ عَلَى حَالَتِهِ الصِّحِّيَّةِ قَالَتِ العَمَّةُ لِـ«مراد»: «العَمُّ (توفيق) عَزِيزٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا»، ثُمَّ ابْتَسَمَتْ للعَمِّ «توفيق».. لاحَظَ «مراد» الصُّورَةَ المُعَلَّقَةَ عَلَى الحَائِطِ وَقَالَ للعَمِّ «توفيق»: «هَذِهِ الصُّورَةُ تُشْبِهُكَ كَثِيرًا، هَلْ هَذَا ابْنُكَ؟». مَا قِصَّةُ هَذِهِ الصُّورَةِ؟



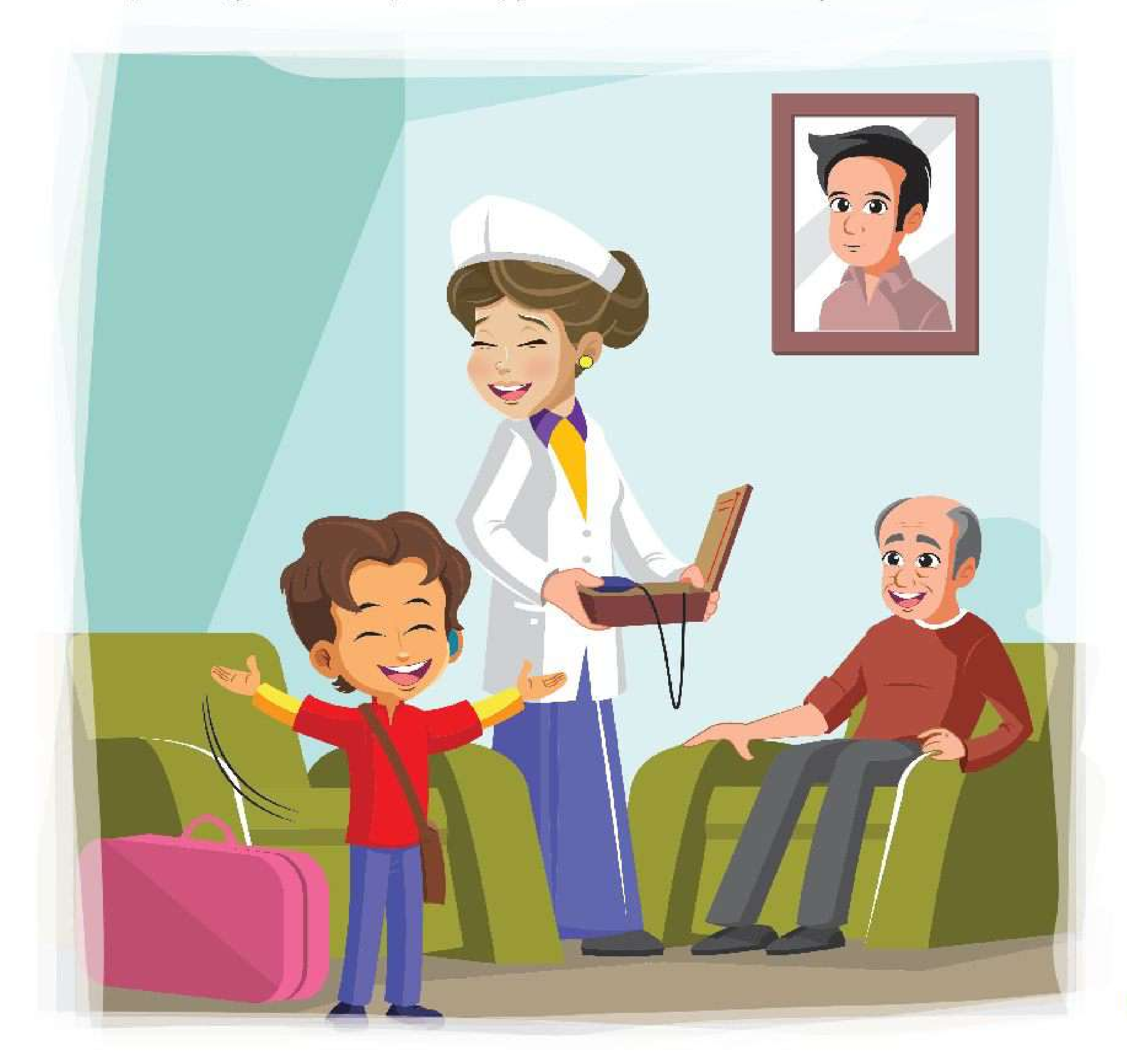
٤ ابْتَسَمَ العَمُّ «توفيق» وَأَجَابَهُ: هَذِهِ صُورَتِي عِنْدَمَا كُنْتُ أَعْمَلُ مُمَرِّضًا بِدَارِ كِبارِ السِّنِّ مُنْذُ ثَلاثِينَ عَامًا.



٥ رَدَّ «مراد» وَقَالَ: مِثْلَ عَمَّتِي «سماح»، فَهِيَ أَيْضًا تَعْمَلُ مُمَرِّضَةً هُنَا..
ضَحِكَتِ العَمَّةُ «سماح» وَقالَتْ: لَقَدْ كَانَ العَمُّ «توفيق» يُخْلِصُ فِي عَمَلِهِ وَيُعْطِيهِ كُلَّ جُهْدِهِ فِي المَاضِي، وَاليَوْمُ دَوْرِي أنَا لِأَعْمَلَ بِإِخْلاصٍ وَأُعْطِيَهُ كُلَّ جُهْدِي.



٦ ابْتَسَمَ العَمُّ «توفيق» وَسَأَلَ «مراد»: هَلْ تَعْلَمُ مَنْ سَيَكُونُ دَوْرُهُ حِينَ يَكْبَرُ؟ رَدَّ «مراد» بِحَمَاسَةٍ: سَيَكُونُ دَوْرِي لِأُعْطِيَ وَأُخْلِصَ فِي عَمَلِي.





فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ انْظُرْ إِلَى الصُّورَتَيْنِ وَتَنَاقَشْ مَعَ زُمَلائِكَ فِيمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ كُلُّ شَخْصٍ مِنْهُمَا:







نَشَاط ٢ فَكِّرْ كَيْفَ تُقَدِّمُ المُسَاعَدَةَ لِـ«كريم».

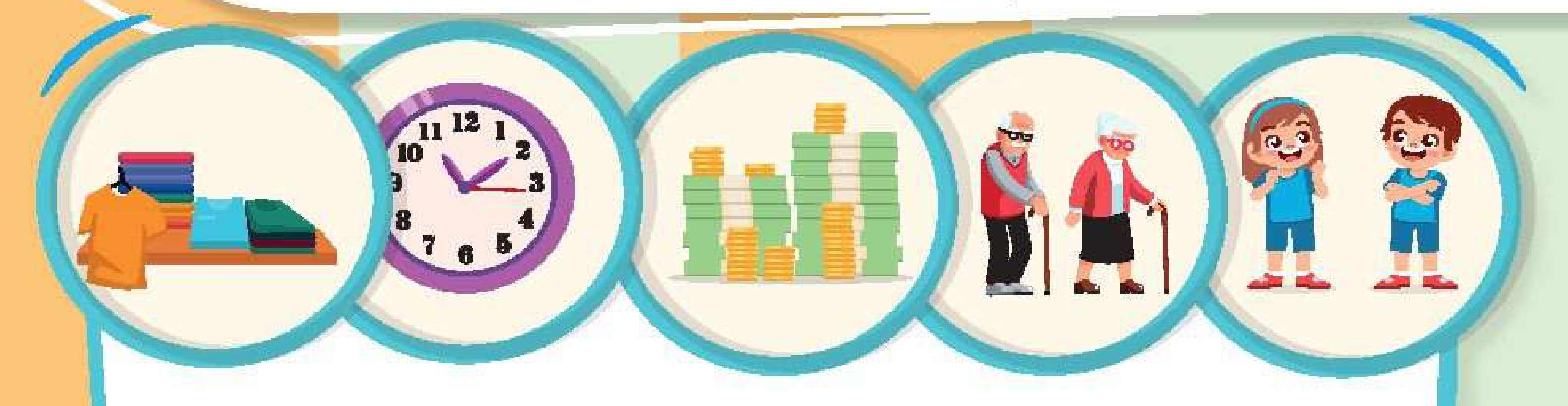
«كريـم» زَمِيـلٌ جَدِيـدٌ بِالفَصْـلِ، فِي أَوَّلِ يَـوْمٍ لَـهُ بِالمَدْرَسَـةِ نَسِـيَ حَقِيبَتَـهُ بِسَـيَّارَةِ وَالِـدِهِ وَجَلَـسَ وَحِيـدًا لِأَنَّـهُ لَا يَعْـرِفُ أَحَـدًا؛ فَهَـلْ سَتُسَـاعِدُهُ؟

نَشَاط ٣ اخْتَرْ شَخْصًا قَدَّمَ لَكَ الـمُسَاعَدَةَ وَصَمِّمْ لَهُ بِطَاقَةَ شُكْرٍ تُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ تَقْدِيرِكَ لِـمَا فَعَلَهُ:



نَشَاط ٤ امْلَأ الجَدْوَلَ:

قَرَّرَتْ أُسْرَتُكَ الاشْتِرَاكَ فِي يَوْمِ العَطَاءِ الَّذِي يُنَظِّمُهُ نَادِي الحَيِّ الَّذِي تَسْكُنُ بِهِ لِمُسَاعَدَةِ وَإِسْعَادِ الجَمِيعِ مِنْ حَوْلِهِمْ..



	يُشَارِكُ بِـ...	يُشَارِكُ مَنْ؟
أَبِي	ــــــــــــــ	ــــــــــــــ
أُمِّي	ــــــــــــــ	ــــــــــــــ
أَخِي / أُخْتِي	ــــــــــــــ	ــــــــــــــ
أَنَا	ــــــــــــــ	ــــــــــــــ







أُسَاعِدُ الأَصْغَرَ مِنِّي. ♡



أُسَاعِدُ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنِّي. ♡



أُشَارِكُ الآخَرِينَ طَعَامِي. ♡

رقم الإيداع: ٣٠٤٨٢/ ٢٠٢١

العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

رقم الكتاب	مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	عدد الملازم
١٠٢	٢٣,٥× ٢٤سم	٧٠جم مط ابيض فاخر	٢٥٠ جرام كوشية لامع	المتن والغلاف ٤ لون	١٣٢صفحة بالغلاف	١٦,٥ ملزمة



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر